

RECLAME GRATIS



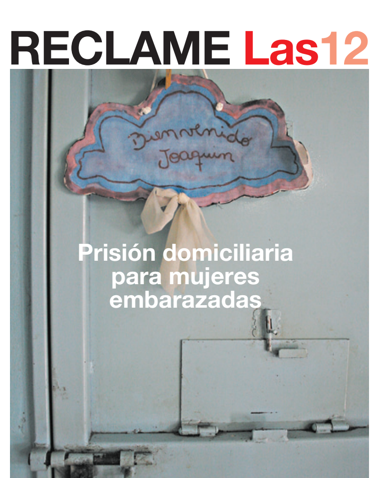
Pornografía para mujeres

Las chicas quieren divertirse

La Presidenta lanzó un nuevo plan canje para termotanques, calefones, cocinas y lavarropas con precios rebajados P/4/5

La Biblia y el calefón

RECLAME Las12



Prisión domiciliaria para mujeres embarazadas

Tras la polémica, el Inadi presentó dos causas por antisemitismo y abrió una investigación P/8/9

Ser judío en Argentina

Opinan:
Laura Ginsberg, Daniel Goldman y Alejandro Dujovne

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 30 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7274 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Con las paritarias cercanas, la CGT afirmó que "no habrá techo ni piso" en la discusión salarial. En tanto, el Gobierno reclamó "sensibilidad" al sector patronal y "responsabilidad" a los gremios. Los empresarios se resisten a hablar de aumentos en el marco de la crisis P/2/3

CALENTANDO MOTORES

2
La malaria como herramienta, por **Mario Wainfeld**

Fotomontaje: Alejandro Elías

30

CAMPAÑA

"Nuestros hijos fueron víctimas de los militares que se prepararon en la Escuela de las Américas y muchos pueblos sufrieron los ataques del gobierno de Bush. Nosotras sabemos que usted ya sabe todo esto, pero en este momento iniciamos una campaña mundial para pedirle a usted que termine con el bloqueo al pueblo cubano. El mundo entero tiene puesto los ojos en usted. Sabemos de lo difícil de su gestión, pero esperamos que escuche el pedido de millones de madres de todo el mundo. Basta de guerra, basta de bloqueos, basta de muerte."
(De la carta dirigida por Hebe de Bonafini al presidente de Estados Unidos, Barack Obama.)

Lugo, Chávez, Correa y Evo Morales hablaron y cantaron en el Foro Social Mundial P/23

El cuartetazo presidencial

Una huelga contra las medidas anticrisis de Sarkozy paralizó Francia. Hubo 200 marchas P/22

Marchons contra la recesión

Verano|12

El arte moderno por Wolfe



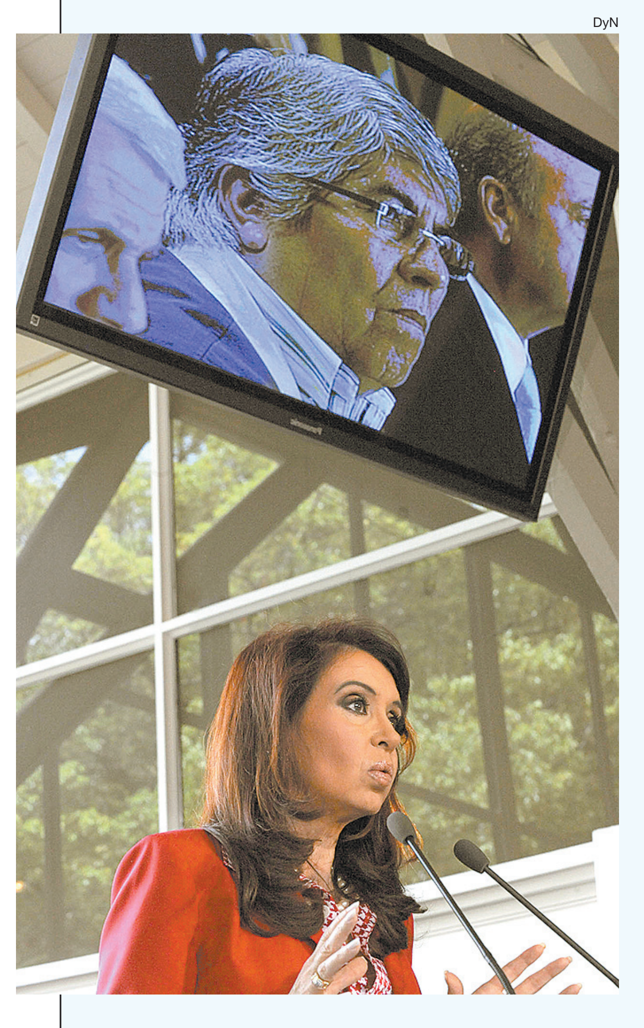
36 Un actor puro, por **Juan Forn**

Opinión Por Mario Wainfeld

La malaria como herramienta

La rutinización de la negociación colectiva es uno de los avances institucionales del último cuarto de siglo menos recordado, cuando no subestimado o negado. La estabilidad, la más larga de nuestra historia, comienza en 1987. El cepo de la convertibilidad y el desmantelamiento de conquistas de los trabajadores minimizaron su eficacia durante el menemismo. La recesión ulterior también redujo su sentido a finales del siglo XX. En el último lustro, la ecuación se redondeó. Muchas más paritarias (más de mil convenios firmados en 2007 y en 2008), anualizadas, aumentos regulares. Se conjugó con el lapso más largo de funcionamiento estable del Consejo del Salario (al que se incorporó, en minoría, a la CTA). Son *standards* muy altos para la media argentina.

Ese discurrir se hizo hábito durante el kirchnerismo. Año tras año se repitieron un *rol playing* y un calendario costumbrista. Los dirigentes sindicales rompían el hielo en pleno verano, con reclamos de máxima. Las patronales ponían el grito en el cielo, presagiando calamidades bíblicas (la híper, entre otras) en caso de que prosperaran esos reclamos. Los grandes medios le hacían de portavoz, ignorando (o impostando que ignoraban) algo consabido para cualquiera que tenga calle: en un regateo la primera cifra es un techo autoimpuesto o aún un horizonte utópico. Las primeras paritarias despuntaban en febrero o marzo. Más pronto que tarde, los camioneros cerraban una cifra testigo, tope para la mayoría de sus compañeros de clase. Algunos sindicatos, también favorecidos por la coyuntura, se guardaban para negociar después y matarle el punto a Hugo Moyano: desde los gastronómicos de Luis Barrionuevo, hasta los muchachos del Smata que, en estos años, le pasaron el trapo a sus aborrecidos medio hermanos de la UOM.


DyN

Cuando los valores promedio quedaban instalados, se reunía el Consejo del Salario para darle un envión para arriba al mínimo, vital y móvil. Con su proverbial afán de conducir el conflicto, Néstor Kirchner constriñó a esa función al Consejo. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner amagó ampliar sus facultades y sus tiempos de participación, pero los avances fueron con cuentagotas.

Las patronales se avinieron al esquema, aunque refunfuñando que las hacían jugar de visitante. Algo de eso hubo: un Estado activo y un Ministerio de Trabajo proclive a limitar las desigualdades impuestas por la cruel lógica capitalista. Con sesgo pro operario, como debe ser, que para eso se inventó esa repartición.

También hubo varios *quid pro quo* evidentes entre empresarios y gremialistas de algunos sectores "vos conseguí el aumento, pero ayudame a procurar tal o cual ventaja impositiva o la prórroga de la emergencia económica". En el ramo del transporte de pasajeros y en la sanidad hay sobrados precedentes.

El conflicto se encarriló pero en, algún sentido, también se fomentó. Por primera vez desde los lejanos tiempos de las trifulcas entre Saúl Ubaldini y el gobierno de Raúl Alfonsín, resultó redituable para los representantes trabajadores tensar la cuerda. La regla valió para Moyano pero también supieron valerse de ella otros. Minorías bien organizadas con alta representatividad en sus lugares de trabajo, incluso a nivel de delegados, desplegaron luchas fuertes: entre las más sonadas, las del Garrahan (díscolos de la CTA), los tercerizados del subte, algunos telefónicos, los petroleros del Sur, muchos otros que resonaron menos en los medios.

Ese panorama de encuadre institucional y de alicientes políticos para el conflicto fue la contracara de las tendencias y designios gubernamentales de los noventa. Por entonces, el desempleo y la feroz iniciativa neoconservadora disciplinaron a niveles asombrosos la fuerza de trabajo. El contexto de crecimiento chino y un oficialismo comprometido con la creación de puestos de trabajo y el crecimiento del consumo masivo fueron las coordenadas que posibilitaron ese escenario.

Contra muchas agorerías bien divulgadas, el saldo fue sistémico para la democracia: alza de la conflictividad sin resentir la estabilidad económica y la gobernabilidad kirchneristas, también notables para los promedios locales. La puja distributiva se excitó y varió la correlación de fuerzas, mejorando algo la condición de los trabajadores dependientes. El poder y la mejora en el bolsillo respectivos se distribuyeron muy desigualmente al interior de la clase trabajadora, que jamás abarcó un abanico tan variado de posiciones como hoy día: desde ramas de la producción con pleno empleo y salarios decentes hasta desocupados o changuistas a los que les cuesta hacer la diaria.

La crisis económica mundial resignifica la situación. Su impacto aún no se conoce pero las corporaciones empresarias buscan sacar partido de ella en la puja sectorial. "El empleo es fundamental, los aumentos no", expresan con toda crudeza dirigentes patronales. Ayer mismo lo hicieron líderes de la Unión Industrial Argentina ante el ministro de Trabajo Carlos Tomada. El argumento no revela (como mínimo, no revela solamente) preocupación por las fuentes de trabajo, también expresa el anhelo de recuperar espacio en la pugna con sus dependientes.

La cúpula industrial, en el contexto de una conversación de la Ley de Accidentes de Trabajo, mechó un par de sugerencias al respecto. La más charra: cero aumento. La otra, un acuerdo centralizado, sin apertura a la negociación sectorial. Como les dijo Tomada, su postura de máxima, amén de imposible, va en contra del manual anticrisis propagado en todo el mundo. En cuanto al segundo, la coyuntura política doméstica lo hace inviable, más allá de juicios valorativos. No sería eficaz un acuerdo social que no fuera suscripto por las entidades patronales "del campo". Y tampoco es imaginable un pacto que los incluyera.

Así las cosas, comenzará la ronda consabida, en un entorno muy diferente. Mantener el nivel de actividad (ya no mejorarlo) es el objetivo real del Gobierno, ambicioso a la luz de las circunstancias. Como regulador y actor final del conflicto el oficialismo debe precaverse de caer en el catastrofismo (que derrapa fácil a la profecía autocumplida) tanto como de negar las restricciones vigentes. En Olivos y en Trabajo se supone contar con la sensatez de la cúpula cegetista, que se mantiene *on line* con el Gobierno y el ex presidente.

La dirigencia empresaria no luce tan sensata y contenida. La incita, quizá, el temor pero también incide la astucia negociadora. Es lógico, aunque no deseable, que sea así. La puja distributiva no es un juego de ajedrez entre *gentlemen* sino una forma regulada de lucha por cosas a menudo feas y siempre escasas a la hora del reparto: la plata, el poder, la preponderancia simbólica.

La crisis es real, indeterminada en su hondura. Es también una oportunidad y un rebusque para corregir ecuaciones preexistentes. La virtualidad de los despidos o de los cierres de establecimientos sirven de herramientas sectoriales.

Nada es inocente en las pulseadas por intereses: los pronósticos del empresariado y sus voceros conjugan (en proporciones arduas para calibrar) una pintura de la realidad y un rebusque. El espantajo de la malaria es, entre otras cosas, un recurso para ganar terreno o recuperar parte de lo cedido a regañadientes.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Se reunió la mesa chica de la CGT y

"Siempre dicen

Moyano dice que no hay pisos ni techos para los aumentos. La UIA estuvo con Tomada y su propuesta es cero aumento.

Por Miguel Jorquera

"Desde la CGT vamos a pelear por un aumento salarial digno para todos los trabajadores." El secretario general de la central sindical, Hugo Moyano, soltó la frase en la propia quinta presidencial de Olivos, donde fue para respaldar el lanzamiento del plan canje de electrodomésticos. Antes, salió al cruce de las versiones sobre despidos y suspensiones que agita como fantasma el sector patronal frente a la apertura de las negociaciones paritarias: "El mensaje de los empresarios es siempre el mismo, con crisis o sin crisis, dicen que no tienen plata para pagar a los trabajadores", señaló el líder camionero. La mesa chica de la conducción cegetista respaldó el reclamo de su jefe "No hay ni piso ni techo" para la discusión salarial. Ninguna de esas alternativas era viable.

Moyano se mostró poco flexible ante las quejas patronales por los coletazos que recibirían sus compañías en medio de la crisis financiera internacional. Distintos dirigentes cegetistas ya habían anticipado que atenderán "sólo cuestiones puntuales" de empresas afectadas por la crisis, pero que no extenderán la misma contemplación para toda la rama o sector productivo. Aunque las prioridades de la central sindical siguen siendo "la defensa de los puestos de trabajo" y "el mejor salario posible para cada gremio", en ese orden.

Poco después, el vocero de la CGT, Héctor Daer (alimentación), fue el encargado de retransmitir las conclusiones a que arribó la mesa chica de la central con otro mensaje a los empresarios. "Tienen la responsabilidad fundamental de sostener el consumo a través de sostener el poder adquisitivo del salario", dijo Daer en referencia a los patrones. Luego sostuvo que "la política que va a seguir la CGT será que cada actividad tenga una libre discusión salarial" en las paritarias que arrancan a fines de febrero y que en marzo se extenderá a la mayoría de los sindicatos. Discusiones que tampoco tendrán como parámetros los índices oficiales sobre inflación, sino "el Indec de las amas de casa y los supermercados", como afirmó el propio Moyano.

Dirigentes cegetistas ya habían anticipado que atenderán "sólo cuestiones puntuales" de empresas afectadas por la crisis.

El camionero se anticipó con pocas palabras a las resoluciones que haría trascender más tarde la mesa chica de la CGT. Moyano esquivó una respuesta sobre los porcentajes mínimos que exigirían los diferentes gremios cuando se sienten frente al sector empresario para discutir los salarios de todo 2009. Para ellos también hubo un mensaje del líder de la CGT que dijo conocer bien los argumentos que los empresarios siempre vuelcan en la mesa de negociación: "Nunca tienen plata para pagar a los trabajadores", resumió.

El dirigente de la Unión Industrial Daniel Funes de Rioja había anticipado su posición: "Discutir hoy aumentos es un disparate". La UIA se reunió ayer con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y llevó su propuesta: cero por ciento de aumento. O un acuerdo centralizado que evite las negociaciones sectoriales. En el Gobierno le anticiparon a la dirigencia empresaria que nin-

"No habrá ni piso ni techo", dijo Daer para no acotar las pretensiones salariales de los gremios en un abierto desafío a los reclamos de moderación del Gobierno. Sin embargo, los popes cegetistas venían sosteniendo que asumirían una actitud "responsable" en la negociaciones paritarias. Algo que ayer volvió a pedir el jefe de Gabinete, Sergio Massa. "El objetivo es man-

Barrionuevo se alinea con Duhalde

La CGT disidente que comanda Luis Barrionuevo también fijará sus pretensiones salariales para las paritarias y su alineamiento político en Mar del Plata. El líder gastronómico convocará a una conferencia de prensa para el 5 de febrero en Punta Mogotes, donde planteará sus demandas económicas de los gremios que comanda, acompañado de los referentes políticos a los que respaldará en las elecciones legislativas de octubre: Eduardo Duhalde y Francisco De Narváez. "El piso salarial que reclamaremos será del orden del 20 por ciento", adelantó a **Página|12** uno de los colaboradores de Barrionuevo. Aunque la novedad en el "tradicional" asado que Luisito organiza todo los veranos en su quinta del barrio El Faro de la ciudad balnearia será el alineamiento político de su sector sindical con el peronismo disidente que encabeza el ex mandamás del PJ bonaerense y su candidato a la gobernación. También están invitados al ágape los dirigentes de la Mesa de Enlace agropecuaria. En busca de ampliar su base social, Barrionuevo hará suyo el reclamo de un aumento similar al que obtengan los gremios en paritarias para jubilados y pensionados, así como para los desocupados que reciben los planes Jefas y Jefes de Hogar. "Todavía cobran los 150 pesos que les dio Duhalde", remarcó a este diario el vocero barrionuevista, dando claras muestras del nuevo alineamiento.

envió un mensaje para la dirigencia empresarial

que no tienen plata"

tener el nivel de actividad y empleo para que nuestras empresas sigan generando trabajo y crecimiento. Para eso hace falta responsabilidad y sensibilidad de empleadores y trabajadores", advirtió el ministro *(ver aparte)*.

Del encuentro, que duró cerca de tres horas en la sede de los peones rurales (Uatre), participaron además de Moyano y el anfitrión Gerónimo Venegas, los dirigentes Omar Viviani (taxistas), José Luis Lingeri (obras sanitarias) y Carlos Quintana (UPCN), Antonio Caló (metalúrgicos), Armando Cavalieri (mercantiles) y Oscar Lescano (Luz y Fuerza).

Allí volvieron a analizar otros temas que preocupan a los sindicalistas y que involucran al Gobierno. Entre ellos, los costos que genera a las obras sociales la incorporación de monotributistas con "aportes mínimos" que –afirman– "no alcanzan ni para brindar las prestaciones básicas" de salud. "El sistema fue creado con un criterio tributarista y recaudador, pero mientras el Estado cobra los impuestos, el resto de los trabajadores en relación de dependencia subsidian el sistema de salud a los monotributistas, que en la mayoría de los casos ganan más. Esto no se puede seguir sosteniendo", afirmó uno de los dirigentes a **Página|12**.

Los sindicalistas también pactaron que la CGT será el "paraguas" para todas las discusiones paritarias. Varios de los gremios tienen aspiraciones que no están seguros de sostener por su propia fuerza, pero que contarán con el respaldo "activo" de la central sindical. Una decisión que ayudaría a quebrar la resistencia empresaria, que generó su propio escudo en la crisis mundial.


DyN

El escenario internacional

Crisis sin piso

La crisis internacional sigue profundizándose y todavía resulta difícil saber cuál será el piso que marcará el comienzo de la recuperación en las potencias centrales. El Departamento de Trabajo de Estados Unidos informó ayer que el número de desempleados en ese país llegó a 4,7 millones, la cifra más alta desde que se comenzó a elaborar el indicador en 1967. Además, se espera que el Departamento de Comercio informe hoy que el PBI estadounidense se contrajo a una tasa anual del 5,4 por ciento en el cuarto trimestre.

Por su parte, en Alemania, corazón industrial de Europa, los desocupados ya suman 3,5 millones, 387 mil más que en diciembre, según informó ayer la Agencia Federal de Empleo. Como si fuera poco, las multinacionales comunican nuevos despidos día tras día, lo que genera mayor incertidumbre en el escenario global.

La semana comenzó con los anuncios de las empresas Caterpillar, Srint Nextel, ING, Home Depot, Corus, General Motors y Pfizer, que informaron la eliminación de más de 50 mil empleos debido a la caída de la demanda. Luego fue el turno del fabricante de aviones Boeing, que cerró el último trimestre de 2008 con un rojo de 56 millones de dólares y comunicó otros 10 mil despidos, y ayer se sumaron al listado las firmas Toshiba, Nippon Sheet Glass, Ford Motor Credit, Kodak y Starbucks, que en conjunto despedirán otros 22.700 trabajadores.

Toshiba recortará 4500 empleos para reducir los costos fijos en 2500 millones de euros. De abril a diciembre, La firma japonesa sufrió una pérdida neta de 1330 millones euros y el grupo prevé acabar el año en números rojos, con una pérdida neta de 2330 millones de euros. Nippon Sheet Glass, firma especializada en la fabricación de cristales para la construcción y la industria automotriz, suprimirá otros 5800 puestos de aquí a 2010 debido a la desaceleración de la producción industrial.

Ford Motor Credit, la filial de servicios de la automotriz Ford, echará a otras 1200 personas sólo en Estados Unidos con el fin de "adaptar sus actividades a las nuevas condiciones del mercado", pues el grupo perdió 14.571 millones de dólares en 2008, de los que 5875 millones correspondieron al último trimestre del año. La estadounidense Eastman Kodak informó que recortará 4500 empleos luego de registrar pérdidas por 137 millones de dólares en el último trimestre. Mientras que la cadena mundial de cafeterías Starbucks comunicó que eliminará 6700 puestos de trabajo. Esta es apenas una pequeña muestra compuesta por las principales multinacionales que anunciaron despidos esta semana, pues, según proyectó la Organización Internacional del Trabajo, habrá 50 millones más de personas desocupadas a nivel global.

Los gobiernos de los países centrales están tratando de ponerle freno a la sangría con faraónicos desembolsos para reactivar sus economías. Alemania informó el martes que aportará 50.000 millones de euros, que se suman a otros 31.000 millones invertidos el año pasado. Japón destinará 54.000 millones de dólares para ayudas financieras directas a los hogares y la compra de acciones preferenciales en algunas compañías en crisis. Gran Bretaña puso 3200 millones de dólares sólo para apuntalar su industria automotriz, mientras que en Estados Unidos sigue avanzando en el Congreso el plan de 825.000 millones de dólares.

Pese a ello, todavía es difícil saber si se está tocando fondo o se puede seguir cayendo. Las mayores esperanzas están centradas en el plan de Barack Obama, pero el propio presidente estadounidense declaró al asumir que las soluciones no vendrían de un día para el otro y le pidió paciencia a la población. Mientras tanto, los países en desarrollo como Argentina siguen con expectativa el desenlace de la crisis, pues la evolución de sus principales indicadores macroeconómicos dependerá en gran parte de lo que ocurra a nivel global.

La paritaria docente empezará en quince días

El Gobierno pide "responsabilidad"

Por Daniel Miguez

La CGT reclama, de mínima, que los trabajadores no pierdan poder adquisitivo. Y en el Gobierno dicen que entienden a los sindicalistas, pero les piden prudencia porque se sabe que muchos empresarios, en vez de absorber parte de los aumentos salariales, los trasladan a los precios, con el peligro inflacionario que esto trae aparejado. Un indicador del porcentaje de aumento salarial que sería razonable para el Gobierno puede darlo la paritaria docente, que según anunció ayer el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, arrancará el mes que viene.

Tratando de que empresarios y sindicalistas confluyan en una suerte de pacto social tácito, el Gobierno pide que no haya despidos y que en las paritarias no existan demandas que salgan del sentido común que impone la crisis. Sintetizando ese pensamiento, ayer el jefe de Gabinete, Sergio Massa, les reclamó "sensibilidad" a los empresarios y "responsabilidad" a los gremialistas.

Hugo Moyano habló ayer en la quinta de Olivos, donde presenció el anuncio de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner del plan canje de calefones, cocinas y termotanques. En los últimos días, el líder de la CGT ya había ido, sin ninguna difusión, dos veces al mismo lugar. En una ocasión se reunió con el presidente del PJ, Néstor Kirchner. Y en la otra, acompañado por dirigentes de la central sindical, tuvo una audiencia con la Presidenta. Es probable que les haya adelantado la posición pública que iba a tomar la central sindical respecto al tema salarial.

El secretario de Prensa de la entidad, Héctor Daer, dijo que "no habrá techo ni piso" cuando los periodistas lo interrogaron acerca de qué porcentaje implicaba un aumento razonable para 2009. Una pregunta que en el Gobierno tampoco quieren responder. Cualquiera fuese el porcentaje buscado por el Gobierno, de hacerlo público no tiene otro destino que la polémica, ya que generaría reacciones encontradas o de la CGT o de los empresarios. El único dato objetivo es que en el Presupuesto del 2009 la inflación anual estimada es del 9 por ciento. Algunos funcionarios, que suponen una inflación real del 11, sostienen que el porcentaje de referencia para aumentos salariales no debería entonces exceder el 15.

El puntapié inicial lo dará el Estado, como empleador, y los gremios docentes. Ayer Tedesco anunció que "en la segunda quincena de febrero se discutirá el nuevo piso salarial del 2009", y señaló que el aumento "no irá atado a la inflación y se seguirá debatiendo en cada jurisdicción".

La CTA y el leading case docente

La CTA no planteará techos y advierten que el piso no debe ser menor a la inflación real, que estiman en un 23 o 24 por ciento. "Las medidas hasta ahora del gobierno nacional no son suficientes para que las empresas no avancen con despidos. Debería haber, además, un incremento de emergencia de las jubilaciones: los 200 pesos deberían ser un aumento permanente", destacó el secretario adjunto de la CTA, Pedro Wasiejko. "Proponemos una ley de emergencia ocupacional, para sacar por seis meses las suspensiones y los despidos como forma de meter presión sobre la discusión salarial. Hay una ola de suspensiones y vacaciones adelantadas impresionante. Son medidas políticas para condicionar la negociación colectiva", advirtió el secretario gremial de la CTA, Victorio Paulon. "Tiene que haber, como mínimo, una recuperación de la inflación real. Los índices de Santa Fe son aproximados: rondan el 23 por ciento. El promedio de rentabilidad de las empresas fue del 24 por ciento, uno de los más altos de la historia, según un estudio de Eduardo Basualdo", explicó el dirigente de Villa Constitución. "No tiene que haber techo. Se tiene que mantener este proceso del poder adquisitivo del salario. La clave está en separar de la negociación los despidos, para no terminar canjeando salario por puestos de trabajo", planteó Paulon, quien afirmó que "el leading case van a ser las paritarias docentes, que empiezan en 15 días. El reclamo creo que va a ser el mismo que el año pasado, que fue del 24 por ciento".

Favorable repercusión del canje de deuda. Subieron todos los títulos públicos

Un horizonte más despejado

El desahogo financiero para este año y el próximo suma 3000 millones de dólares, destacan los especialistas. "No es un beneficio para el Gobierno, sino para toda la población, porque libera recursos", destacó Cristina.

Tanto representantes de la banca local como internacional reaccionaron, en general, positivamente ante el resultado del primer tramo de canje de los préstamos garantizados anunciado por el Gobierno el miércoles. El juicio favorable se extendió al mercado de títulos, donde los papeles de la deuda argentina observaron una mejora promedio del dos por ciento. La reprogramación de vencimientos, por el alto nivel de adhesión, superó las estimaciones iniciales en cuanto a la postergación de pagos para este año. Los especialistas estimaron que, sólo en los dos primeros años, la reprogramación de deuda va a generar un desahogo financiero de 3000 millones de dólares. La presidenta de la Nación, Cristina Fernández, destacó ayer que "éste no es un beneficio para el Gobierno, sino para toda la población, porque es más plata disponible que se destinará a obra pública, gastos sociales y otras asignaciones en beneficio de toda la comunidad".

Los analistas de dos de los bancos más estrechamente ligados a los centros de poder financiero, Credit Suisse y Barclays Bank, pusieron énfasis en señalar el impacto que tendrá el canje en el objetivo de permitir el financiamiento de los gastos del Estado. "Argentina ha resuelto su problema de refinanciamiento para este año y tal vez para el próximo", dijo Igor Arsenin, estratega de mercados emergentes de Credit Suisse en Nueva York. Por su parte, la economista de la misma firma Carola Sandy señaló en un reporte que espera que la participación de inversores extranjeros sea "relativamente alta" cuando el Gobierno abra este tramo. De acuerdo a lo previsto, en los próximos días se relanzaría el canje para los tenedores de préstamos garantizados del exterior.

El Barclays es uno de los bancos que intervendrá como asesor en este tramo internacional, junto al Deutsche y Citibank. Economistas locales del Barclays destacaron que el canje "indica que las autoridades buscarán transacciones a través del mercado, en lugar de moverse hacia reestructuraciones poco amistosas".

José Siaba Serrate, especialista en mercados financieros, consideró que "conseguir despejar el horizonte a una tasa fija de 15,4 por ciento, es bastante conveniente para el Gobierno porque le permite ocuparse de otros temas dentro del programa financiero", en referencia a las condiciones de financiación de los nuevos bonos para su primer año. "La operación es oportuna. Viene a generar un desahogo financiero de 3000 millones de dólares para los próximos dos años, en títulos que provenían de los años 2000 y 2001 cuando se había hecho el famoso megacanje de la época de la Alianza", aseguró el economista senior de la Universidad Nacional de San Martín, Enrique Dentice.

Para el presidente de la Asociación de Bancos de capital argentino (Adeba), Jorge Brito, el éxito que el Gobierno obtuvo en el canje de los préstamos garantizados "demuestra la confianza del sistema financiero y de seguros en la política económica". Añadió que el canje también denota "un manejo responsable de la deuda pública y una ratificación de la capacidad de pago del país, incluso con estos préstamos garantizados inoportunos que no habían sido una decisión feliz de política económica en el año 2001".

El importante nivel de aceptación que tuvo del canje de deuda potenció la suba de los bonos en la Bolsa porteña, donde las distintas emisiones quedaron con una suba promedio del 2,1 por ciento. El Boden 2012, uno de los títulos más buscados, avanzó 0,96 por ciento y la emisión 2013 quedó 0,49 arriba. El de mejor performance fue el Bogar 2018 con un salto del 4,72 por ciento.


La suba de los títulos públicos promedió ayer el dos por ciento. El que más subió, Bogar 2018.

El presidente de Estados Unidos contra los "bonus"

Obama le apuntó a Wall Street

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, criticó ayer con dureza a directivos de entidades financieras de su país que se adjudicaron bonus (premios) millonarios pese a que los bancos y aseguradoras en que trabajan están solicitando al mismo tiempo ayuda del Estado para no caer en bancarrota. "Es vergonzoso", afirmó Obama en la Casa Blanca tras reunirse con el secretario del Tesoro, Timothy Geithner.

En unas contundentes declaraciones tras reunirse con Geithner en el Despacho Oval, Obama afirmó que esos bonos ponen de manifiesto que para resolver la actual crisis económica "es necesario que Wall Street se imponga moderación, disciplina y un sentido de la responsabilidad". El auditor del estado de Nueva York, Thomas DiNapoli, informó que, según los cálculos de su oficina, las compañías financieras en Wall Street desembolsaron 18.400 millones de dólares en bonificaciones a sus ejecutivos a lo largo de 2008.

La cifra representa un descenso del 44 por ciento respecto del año anterior, pero para Obama sigue siendo desmesurada. "Es el colmo de la irresponsabilidad", sentenció. Luego hizo un pedido directo a los ejecutivos de Wall Street: "Muestren algo de contención, algo de disciplina y algún sentido de la responsabilidad".

El presidente recordó que Geithner ya tuvo que llamar la atención al Citigroup cuando se descubrió que estaba por encargar un nuevo jet para sus ejecutivos. Citigroup recibió 45.000 millones de dólares del Estado para mantenerse a flote.

"El pueblo estadounidense entiende que estamos en un agujero del que tenemos que salir, pero no le gusta la idea de que la gente esté haciendo el agujero aún más grande mientras les piden a ellos que lo llenen", advirtió, visiblemente molesto. "Todos nosotros vamos a tener responsabilidades para conseguir que esta economía se ponga de nuevo en marcha", declaró Obama, quien esta semana se reunió con un grupo de empresarios estadounidenses a los que indicó que el gobierno haría un esfuerzo para dar un impulso a la economía, pero subrayó que el sector privado también debía asumir su parte.


Barack Obama junto al secretario del Tesoro, Geithner.

Nuevo plan

A la

Por Sebastian Premici

El Gobierno sigue adelante con su plan canje, esta vez no para la deuda pública sino para la línea blanca de electrodomésticos. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezó un nuevo acto en la quinta de Olivos, donde presentó el plan para renovar calefones, termotanques, cocinas y lavarropas. "Estas políticas activas que impulsa el Estado benefician a las familias, comerciantes e industriales. Y además, sostienen el nivel de empleo", señaló la mandataria. Este plan canje llegó luego del lanzado para heladeras, que fue calificado por la Presidenta como "muy exitoso", ya que se agotó "todo el stock" rápidamente. Sin embargo, algunas cadenas de venta de electrodomésticos, antes de ofrecer el plan gubernamental instan a sus clientes a comprar otras heladeras y con otros precios, por fuera del plan canje oficial, u ofrecen aparatos importados desde Brasil. Tanto el plan para heladeras, como el presentado ayer, es comandado directamente por Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior. El funcionario también asumió el control del programa para autos y taxis.

En el marco de los planes para reactivar el consumo y la producción –iniciativas que recibirán aportes estatales por 13.200 millones de pesos–, Fernández de Kirchner presentó ayer el capítulo Plan Canje para líneas blancas, que incluye calefones, termotanques y cocinas. En el encuentro estuvieron presentes la ministra de Producción, Débora Giorgi, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, el titular de la CGT, Hugo Moyano, y empresarios del sector electrodoméstico. Y, por supuesto, Moreno.

"Salvando únicamente a empresas y bancos no alcanza", señaló la Presidenta, casi como si estuviera hablando sobre el presidente norteamericano, Barack Obama. "Si no se salva a los trabajadores, usuarios y consumidores, la economía se viene abajo igual", agregó la mandataria.

Los productos podrán pagarse hasta en doce cuotas fijas, con un interés anual del 11 por ciento. Además se incluye la opción de financiar el costo de su instalación, así como también la desinstalación del viejo aparato que se deberá entregar al momento de recibir el nuevo. Los productos que forman parte de este canje tendrán descuentos que van del 24 al 52 por ciento. La Presidenta dio a conocer los precios de cada uno de los equipos.

En relación con los valores actuales vigentes en el mercado, Cristina informó que en los calefones de 12 litros –marca Universal, Volcán, Longvie u Orbis– la rebaja en los precios será de entre 24 y 31 por ciento. En el caso de los termotanques, donde participan los productos MG, Universal y Longvie con capacidad de entre 75 y 85 litros, la reducción llegará al 33 por ciento.

Mientras que en las cocinas (Domec, Escorial, Longvie, Volcán y Patrick), los descuentos irán del 28 hasta el 52 por ciento. En tanto, en los lavarropas –ya sea de carga frontal como de carga superior y de 5/6 kg de capacidad– el plan contempla una reducción en los precios del orden del 32 por ciento.

canje de electrodomésticos, con precios rebajados. Es un incentivo al consumo y al empleo

lista de ofertas llegaron los calefones

Los dueños de calefones, termotanques, cocinas y lavarropas podrán entregarlos como parte de pago de otros nuevos. Las rebajas van del 24 al 52 por ciento. Se ofrece financiación a doce meses al 11 por ciento de interés. Se busca estimular el consumo y la producción.

Con estos descuentos, logrados por intermedio de Moreno, los calefones deberán tener un precio de 636 pesos; los termotanques de 686 pesos; las cocinas de entre 849 y 895 pesos y los lavarropas entre los 852 y 1128 pesos. El pago podrá ser financiado en doce meses con una tasa anual del 11 por ciento.

"Los descuentos son importantes, se ha hecho un análisis profundo de los costos. Estamos convencidos de que así se le da a la familia la oportunidad de renovar su viejo equipo con una importante diferencia y con un relevante financiamiento", resaltó la Presidenta. Por ejemplo, las cuotas para un calefón con el costo de instalación será de 73 pesos mensuales; para los termotanques de 78 pesos; para las cocinas entre 92,5 y 96,5 pesos y para los lavarropas de 92,7 a 117 pesos.

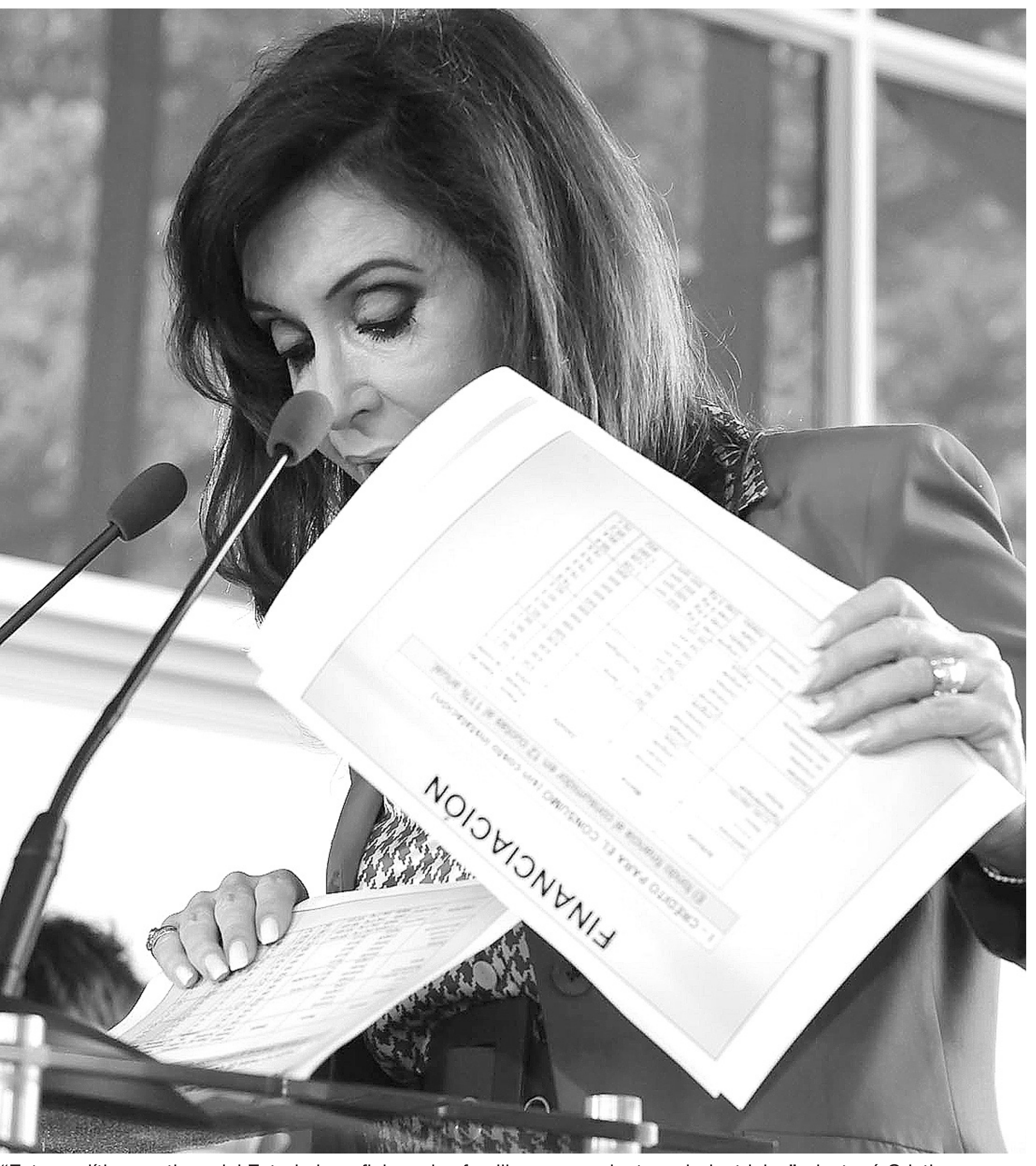
Por su parte, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, consideró que el Plan Canje Línea Blanca es "muy importante" para mantener la actividad del sector y confió en la "generación de políticas públicas para mantener el círculo virtuoso de la economía". "El plan impacta en las fábricas de aluminio, acero, pero también en el colocador o en el matriculado de gas. Y obviamente, en el consumo", aseguró Massa.

Según señaló la Presidenta, al acuerdo de precios articulado por Moreno incluye créditos para los fabricantes. Desde el Ministerio de Producción de Débora Giorgi no contaban con la información de cuánto dinero es el que aportará el Estado.

"Contra el pedido de las comercializadoras, se paga una parte de capital de trabajo importante (en forma de subsidio) para que de esta manera se cierra el círculo virtuoso, que debe ser siempre financiando a la inversión y al consumo, sobre todo en épocas como las que estamos viviendo", reflexionó Cristina.

Según algunas versiones oficiales, el Plan Canje para líneas blancas tiene por objetivo vender aproximadamente 50.000 calefones y 25.000 termotanques. En el caso de las heladeras, las cadenas comercializadoras indicaron que agotaron el stock rápidamente. Todavía no llegaron a reponer nuevos productos. Los fabricantes locales se quejaron porque el plan fue lanzado sin consensuarlo previamente con ellos, con lo cual no previeron la mayor demanda. Una parte de esos pedidos fueron cubiertos con heladeras importadas desde Brasil.

El Plan Canje para línea blanca tiene por objetivo vender 50.000 calefones y 25.000 termotanques.



"Estas políticas activas del Estado benefician a las familias, comerciantes e industriales", destacó Cristina.

Escoba con chapa oficial

La brujería es una cuestión de género, sin distinción de jerarquías, incluso en el puesto de Presidenta. "Todas somos amas de casa, es cierto que algunas tenemos otras tareas pero siempre, y esto lo saben todas las mujeres profesionales, las cosas de la casa se las siguen consultando a una", bromeó Cristina Kirchner, quien además señaló que a diferencia del plan del primer auto –dominado por los hombres–, el plan canje de línea blanca de electrodomésticos será dominado por las mujeres. Por este comentario, pidió no ser criticada por las feministas. "Convivo con un ex presidente de la Nación y la Presidenta soy yo. Las cosas que hay que resolver acá, en este ámbito que es momentáneamente la casa donde vivo, nunca se las consultaron a él ni antes ni ahora. Somos mujeres doble turno, el que nos corresponde como profesionales y el de amas de casa", siguió bromeando la mandataria. De paso, también aclaró sobre sus dotes de madre y bruja: "También soy yo la que reta a Florencia (su hija) cuando hace cosas que no debe hacer porque siempre las brujas somos nosotras. Estamos condenadas por sexo e historia a ser las brujas también en la familia".

Más crédito para la gente

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, consideró que el Estado podrá "aumentar la elasticidad del crédito" para personas y empresas, mejorando las tasas y los plazos, debido a que los bancos "tienen mucha liquidez y carteras muy sanas". "Uno de los defectos de nuestra economía es la poca incidencia del crédito en el PBI. Ahora el sistema financiero está en condiciones de mejorar la situación", agregó el jefe de Gabinete. El funcionario estimó que con los alcances del canje voluntario de Préstamos Garantizados, que tuvo una adhesión del 97 por ciento, Argentina está "acomodando el vencimiento de su deuda de acuerdo con la capacidad de pago y el crecimiento que tiene el país". A partir de esta operatoria, Massa consideró que el nivel de crédito podrá crecer en el país e incluso se podrán obtener mejoras en las tasas de interés. "Eso quiere decir que el Gobierno trabaja en un programa de manejo responsable del pago de la deuda para bajar tasas, con el objetivo de que la gente acceda a créditos más baratos, y para que las empresas, en este momento de crisis mundial, no sientan las dificultades que enfrenta hoy la gran mayoría de los países del mundo", concluyó.

Según el Indec, crecieron las ventas, con precios estables

Supermercados y shoppings, a flote

Los shoppings y supermercados van esquivando la crisis, con precios relativamente estables. Esa es la conclusión que surge del informe del Indec con la evolución de las ventas y precios en esos centros de ventas. Las colocaciones de los shoppings crecieron 14,0 por ciento en diciembre contra igual mes de 2007, mientras que las de los supermercados aumentaron 12,9 por ciento. En términos mensuales, las ventas crecieron 7,7 por ciento en el primer caso en relación a noviembre, pero cayeron 3,1 en los supermercados. Los datos oficiales reflejaron un incremento de precios durante 2008 de apenas 6,6 por ciento en los supermercados y de 3 por ciento en los shoppings.

La venta por unidades tuvo un crecimiento anual de 25,8 por ciento en los supermercados y de 18,7 por ciento en los shoppings. En cuanto a la variación de precios, en los supermercados la estabilidad se mantuvo durante casi todo el cuarto trimestre, dado que entre octubre y diciembre computó una suba de apenas 1,3 por ciento. Durante ese período también se observó un estancamiento en el nivel de ventas a precios constantes, con una caída de 3,1 por ciento en diciembre. Pese a esta baja y pese a que para el organismo oficial los precios no variaron, la facturación en diciembre subió 23,5 por ciento en forma interanual y alcanzó a 4764 millones de pesos.

En tanto, en los centros de compra la facturación alcanzó los 908 millones de pesos en diciembre, con un incremento del 53,7 por ciento a precios corriente con respecto a noviembre de 2008 y de 11,9 por ciento en relación a igual mes del año anterior. Los precios en los shoppings subieron 0,5 por ciento en diciembre.

La encuesta de supermercados releva la información de 69 empresas distribuidas en todo el territorio nacional, y la de Grandes Centros de Compras un total de 32 unidades, 15 en la Capital Federal y el resto en el Gran Buenos Aires.

Pese a la crisis internacional, el sector supermercadista mantuvo los niveles de empleo globales. El personal ocupado asalariado de estos establecimientos en el mes de noviembre ascendió a 99.403 personas. Comparado con octubre pasado significó un incremento del 1,1 por ciento y del 4,2 por ciento en términos interanuales. Pero a nivel desagregado noviembre registró una caída del 9,1 por ciento con respecto al mismo período en 2007 en los puestos jerárquicos (gerentes y supervisores) hasta los 11.028 empleos. Por su parte, la cantidad de cajeros, administradores y repositores llegó a las 88.375 personas, un aumento del 6,1 por ciento.

Durante diciembre, tanto los supermercados como los shoppings realizaron agresivas campañas de ofertas. Así se dieron descuentos de hasta 30 por ciento en electrodomésticos, en especial en televisores LCD, junto con computadoras, y en el caso de los shoppings, ofertas para las fiestas que implicaron fuertes rebajas en indumentaria.

El ENRE amplió las excepciones al aumento de la tarifa eléctrica

Una respuesta a más de mil quejas

Domicilios multihogares con un solo medidor no recibirán aumento, por más que superen los 1000 kilovatios de consumo. Viviendas sin gas por red o sin agua potable por cañería seguirán exceptuadas de la suba.

El Gobierno decidió ampliar la cantidad de usuarios exceptuados de pagar los aumentos de luz, gracias a las diversas protestas de los usuarios y de las medidas judiciales impulsadas por el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino. Ahora las empresas Edenor, Edesur y Edelap deberán exceptuar a los usuarios residenciales que habiten viviendas con múltiples hogares y un solo medidor; o en viviendas con anexo de actividad comercial (pequeños comercios, talleres de oficios, etc.). A partir del fuerte rechazo que provocaron los aumentos de este servicio, a raíz de la quita de subsidios a las empresas generadoras, el Gobierno está evaluando frenar un incremento para la medicina prepaga.

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) ratificó y amplió los requisitos para la excepción

> Tras el aumento, las distribuidoras ofrecieron la posibilidad de que las facturas fueran abonadas en cuotas.

de pago de los nuevos valores tarifarios. Las empresas de distribución de energía eléctrica (Edenor, Edesur y Edelap) fueron notificadas por el Enre que deberán continuar con la excepción del pago del incremento tarifario aprobado por la resolución 628/08 a los usuarios residenciales que carezcan de servicio de agua potable o gas natural en red y a los electrodependientes.

Según indicaron las fuentes oficiales, el ente regulador también notificó que aquellos usuarios que estén exceptuados de dicho incremento pero que ya lo hayan abonado en la última factura, se tomará la diferencia como débito a su favor a reintegrarse en las próximas boletas de electricidad.

A partir de la última resolución, también quedarán exceptuados los usuarios residenciales que habiten viviendas con múltiples hogares y un solo medidor; o los pequeños comercios y talleres de oficios. Desde hace un tiempo, las distribuidoras están bonificando la separación de medidores a un costo de 15,10 pesos sobre un valor normal de 104,10 pesos.

Los aumentos en las tarifas de electricidad generaron un cortocircuito entre el Gobierno, las asociaciones de consumidores –con el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino a la cabeza– y las empresas. El ombudsman nacional presentó ante la Justicia un pedido de "medida cautelar urgente", que fue rechazado en un primer momento pero en la apelación Mondino consiguió frenar los cortes de luz, en caso de que los usuarios no puedan pagar los aumentos.

Producto de las múltiples quejas (la Defensoría recibió más de 1000), el Gobierno tuvo que "crear" excepciones. Según denunció Mondino, hubo aumentos que llegaron al 1000 por ciento. Muchos de ellos se debieron a que los usuarios fueron penalizados, a través de Puree, por sus mayores consumos interanuales. La combinación entre la quita de los subsidios, lo que produjo el aumento de las tarifas, más el Puree, potenciaron las quejas de los usuarios.

Las tarifas del suministro de electricidad en el área Metropolitana permanecieron sin cambios durante más de cinco años. En julio del año pasado, el Gobierno anunció un primer ajuste para las distribuidoras. Y el 31 de octubre se anunció otra suba tarifaria para consumos superiores a los 1000 Kw/h bimestrales.

A raíz de los últimos aumentos, las distribuidoras también ofrecieron la posibilidad de que las facturas sean abonadas en cuotas. Incluso, desde el mismo día en que se concretó el aumento, tanto Edesur, Edenor y Edelap aprovecharon la ocasión para remarcar que los últimos incrementos fueron para las generadoras y no para las distribuidoras. La aclaración no es en vano, ya que esperan un aumento para ellas, a concretarse en marzo.

Télam

Las protestas de los usuarios llevaron a una revisión de las condiciones del aumento.

Proponen no vender carne y granos los días 19 y 20

Carbap quiere lockout en febrero

Por Tomas Lukin

La dirigencia rural sigue amenazando con un nuevo lockout. Ayer fue el turno de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap), la cual señaló que "se han agotado los tiempos de espera" e informó que le hará una propuesta a la Mesa de Enlace para que se declare un cese de comercialización de productos agropecuarios para el 19 y 20 de febrero. Incluso van más allá y afirman que, de no haber solución, habría que realizar una protesta similar los días 5 y 6 de marzo. Por ahora, la Mesa de Enlace deja que "las bases" hagan sus propuestas para luego reservarse la última palabra.

Otro de los puntos aprobados por los presidentes y delegados de las 63 sociedades rurales que integran Carbap es el pedido de apoyo "a la realización de un gran acto en Córdoba, para el día 14 de marzo". La entidad manifestó además "su profunda decepción por la falta de avance en las soluciones a tan crítica y terminal situación", ya que entiende que "el Gobierno continúa soslayando y dilatando las soluciones... y sólo entretiene al sector aplicando una política de desgaste, mientras el tiempo transcurre y la grave situación se profundiza". Según los productores, "las faltas de políticas y las nefastas medidas llevadas adelante por el Gobierno son las que han llevado a una situación tan crítica al sector y a las comunidades del interior".

Además de amenazar con el lockout, Carbap volvió a denunciar "el anormal accionar de la Oncca evidenciado con la discrecional y arbitraria entrega de los ROE para las exportaciones" y señaló que la situación "se agrava día a día por la difícil situación climática que malogra siembras y resiente la actividad ganadera y lechera".

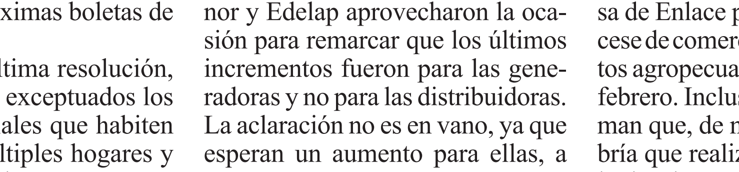
Los productores reclamaron durante varias semanas que el Gobierno declarara la "emergencia agropecuaria" por la sequía y una vez que lo hizo se manifestaron disconformes y dijeron que lo necesario es declarar el "desastre agropecuario". La diferencia no es menor, pues en el primer caso se pospone el pago del impuesto a las Ganancias, la Ganancia Mínima Presunta y Bienes Personales, mientras que en el segundo caso directamente se las exceptúa del pago. No obstante, algunas fuentes oficiales afirman que si se hubiera declarado el desastre, igual no estarían conformes porque lo que quieren son subsidios en efectivo y la baja de las retenciones. "La posibilidad de no pagar impuestos no les alcanza porque para muchos es la legitimación de algo que venían haciendo de hecho", señaló a **Página|12** un funcionario del Ministerio de Economía.

Por su parte, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, descartó ayer la convocatoria a la Mesa de Enlace para tratar de buscar una salida que evite otro lockout. "Lo que tenemos que hacer es seguir articulando, trabajando juntos, no generando fotos sino generando medidas que marquen un camino que permita a los argentinos estar tranquilos en el contexto internacional que claramente no refleja tranquilidad", dijo Massa. El funcionario añadió que, desde el Gobierno, "tenemos la decisión de poner todas las herramientas para tratar de que a ese sector le vaya bien, y estamos haciendo todos los esfuerzos posibles, dentro de lo que son las herramientas que tiene el Estado, para tratar de facilitar la tarea" de los ruralistas.



Pedro Apaolaza, titular de la entidad.

Enviará un informe cuatrimestral



La Anses paga e informa

La Anses enviará a partir de mayo, con una frecuencia cuatrimestral, un informe sobre los aportes a todos los trabajadores y afiliados autónomos al Sistema Integrado Previsional Argentino. Así lo dispuso el organismo mediante la resolución 43/09 publicada ayer en el Boletín Oficial. De esta manera, el informe se remitirá tres veces al año, mientras que antes el envío era anual. El organismo destacó mediante un comunicado que la medida permitirá "que los trabajadores tengan un mejor control de los aportes realizados por parte de los empleadores, facilitando posteriormente el trámite para la jubilación u otro trámite previsional". Además, la Anses informó que comenzará a pagar a partir del próximo lunes los haberes de enero a los jubilados y pensionados que pertenecían al ex régimen de las AFJP. Los beneficiarios que percibían su haber a través de una AFJP podrán cobrarlo a partir del 2 de febrero y hasta el 11 de marzo, "sin regirse por ningún calendario particular". Las personas que percibían su haber a través de una compañía de seguro de retiro y que parte del mismo y/o asignación familiar eran abonados por el Estado, también lo cobrarán en ese lapso. Al respecto, se indicó que "durante este período recibirán la parte del haber que se encuentra a cargo del Estado; el resto será abonado por cada Compañía de Seguro en la fecha habitual".

Los radicales K con la presencia de la Presidenta

"Un país más justo"

Por Sebastian Abrevaya
Desde Villa Dolores, Córdoba

Por primera vez desde que Arturo Illia viajó en 1966, un presidente –en este caso Presidenta– visitó la ciudad cordobesa de Villa Dolores. Invitada por dirigentes de la Concertación, Cristina Fernández participó junto al gobernador peronista Juan Manuel Schiaretti y al intendente radical, Juan Manuel Pereyra, de la inauguración de un teatro griego y un campo recreativo. Allí, en el valle de Traslasierra, la mesa nacional del partido de la Concertación realizó su plenario nacional en vistas a las elecciones de octubre y adelantó que presentarán listas propias para las próximas elecciones. "Manifestamos la voluntad de sostener nuestra identidad, en conjunción con el gobierno nacional y con la intención de consolidar este espacio y darle organicidad", explicó el subsecretario general de la Presidencia, Gustavo López, a **Página|12.** "Este modelo no es de un partido, no pertenece a un sector político, es el proyecto de todos los argentinos: construir un país más justo, más solidario, más integral y más federal", dijo, durante el acto y en sintonía, Cristina Fernández.

Los dirigentes que participan de la Concertación buscaron reiniciar el camino que no pudieron recorrer bajo la conducción del vicepresidente Julio Cobos: el armado de una estructura orgánica nacional que contenga a los radicales –y algunos independientes– que adhieren al proyecto kirchnerista. "No somos peronistas, somos radicales que pertenecemos a un espacio progresista que desde 2003 representa Néstor Kirchner y ahora la presidenta Cristina Fernández", definió López. En su discurso y al tiempo que anunció la realización de 29 kilómetros de rutas para la culminación del camino de las altas cumbres, la jefa de Estado remarcó en varias oportunidades la necesidad de "trabajar juntos", bajo el mandato de la "unidad nacional". "Debemos –insistió– redoblar el esfuerzo cuando vemos que estas ideas no son diferentes pese a que militemos en distintos partidos, porque Yrigoyen y Perón pensaron también el mismo país soberano, independiente y digno."

La reunión de ayer fue consecuencia de la necesidad de "un grupo de dirigentes que se sumaron por convicción a este proyecto y quedaron de colgados de la brocha" luego de la decisión del vicepresidente. Un caso paradigmático es el de Chaco, donde el ex gobernador radical Angel Rozas perdió la gobernación en manos de Jorge Capitanich por una mínima diferencia de votos. En esa provincia, la lista de la Concertación superó ampliamente lo que la UCR hubiera necesitado para retener el poder. "¿Cómo hacen ahora para volver al partido si Rozas los quieren matar porque fueron responsables de su derrota?", argumentó un dirigente concertador.

"En el encuentro de Junín –previo a la ruptura de la Concertación por el conflicto del campo– éramos la segunda fuerza política del país. Teníamos cuatro gobernadores, un vicepresidente, cientos de intendentes, diputados y funcionarios locales y nacionales. Pero no teníamos organicidad", se lamentaba uno de los jefes de la actual Concertación. Y agregó: "Pero ahora estamos creando eso que planteamos en aquel momento".

En el encuentro partidario previo al acto, la presencia local más esperada era la del intendente de Córdoba, Daniel Giacomino, quien finalmente no asistió. "Hay muchos dirigentes que piensan como nosotros pero no se animan a dar el paso", sostuvo la diputada Silvia Vázquez. La diputada envió un mensaje conciliador para ellos y cuestionó la estructura orgánica del radicalismo: "va a tener una salida conservadora" en las próximas elecciones, porque "si no sería parte del proyecto de la Concertación". "Entre Menem y Kirchner hay el mismo abismo que hay entre Ricardo López Murphy y nosotros", completó López.

"Contra la dictadura de los K"

Ante la visita de Cristina Fernández a Villa Dolores, un grupo de productores rurales se concentró en la rotonda de entrada a la ciudad. El gobierno provincial realizó un importante operativo de seguridad con 700 hombres de infantería para evitar inconvenientes con los manifestantes. Finalmente más de un centenar de personas y unas 70 camionetas 4x4 intentaron cortar la ruta y hacerle saber su opinión a la Presidenta: "Se va a acabar, se va a acabar, la dictadura de los K", gritaban. Sin embargo, en el lugar se hizo presente el fiscal de turno, Emilio Andruet, quien les advirtió que no iba a permitir que se corte la ruta. Los ruralistas, varios de ellos agrupados en la Federación Agraria y Sociedad Rural, limitaron la circulación pero no la cerraron totalmente. Entre las banderas, había algunas de productores "autoconvocados" de San Luis, quienes, según se dijo, venían en micros aportados por el gobernador Alberto Rodríguez Saá. De todas maneras, la comitiva presidencial ya había planificado el acceso al predio en el helicóptero oficial, que se hizo sin problemas.

Opinión Por Laura Ginsberg *

Con los ojos en Gaza

Cuando el 27 de enero se conmemoró a las víctimas del Holocausto y se recordó la resistencia del ghetto de Varsovia contra el opresor nazi, en medio del aislamiento internacional al que fuera sometido por los Estados "amigos", los ojos de la humanidad estaban puestos en la Franja de Gaza, aún sitiada, aislada y sometida por uno de los ejércitos más poderosos del mundo.

Ese día de homenaje y recordación fue instituido por las Naciones Unidas, las mismas que facilitaron 22 días de bombardeos a la población palestina, y que aún no saben si sentarán al gobierno de Israel y a sus jefes militares en el banquillo de los acusados por crímenes de guerra y por violar la legislación internacional de ayuda humanitaria.

Los ojos de la humanidad miran y acompañan a las víctimas masacradas en Gaza y repudian las políticas terroristas del Estado de Israel en esa región.

La analogía con la conmemoración no es caprichosa: es el mismo Estado de Israel el que impulsó la recordación de las víctimas del nazismo y hoy propagandiza un incremento del antisemitismo global como producto de su invasión y del genocidio en Gaza. Toda una confesión, de parte de quien se supone iba a defender a los judíos del mundo para que no sufriéramos más este tipo de agresiones.

En nuestro país, donde se han movilizado decenas de miles contra esta criminalidad, no se ha registrado una sola víctima del supuesto "tsunami antisemita". De esta manera, DAIA y la Embajada de Israel vulgarizan el concepto de antisemitismo al confundir deliberadamente el repudio popular a los ataques del Estado de Israel con los ataques a individuos o a instituciones por su condición religiosa o étnica.

Cuando los hubo durante la dictadura militar y en la voladura de la AMIA, los ataques antisemitas fueron cometidos y/o encubiertos por el Estado argentino y sus fuerzas de seguridad. Israel fue entonces su cómplice en el encubrimiento y sostén internacional. Ahora, es el Estado argentino el que refuerza sus vínculos económicos (Tratado del Mercosur, Ley 26.437) y su complicidad política con el Estado de Israel en la masacre de Gaza.

El gobierno israelí manipula una acusación internacional de antisemitismo y pretende que los estados enfrenten y prohíban la manifestación del repudio popular contra esta política de exterminio.

Un aspecto de esta manipulación consiste en descalificar y hasta ocultar que somos muchas las víctimas del terrorismo de Estado en AMIA que nos solidarizamos con las víctimas del terrorismo de Estado en Gaza. Resulta que ahora yo, que soy una damnificada de la masacre de la AMIA y de origen judío, que sé que el Estado argentino es responsable de este atentado en, al menos, su "encubrimiento agravado", y que defiendo a las víctimas de la criminalidad de los Estados en Israel y en la Argentina, me estaría aprovechando de esta situación internacional para provocar el antisemitismo hasta ahora encubierto y reprimido. ¡Un verdadero disparate! El nivel de manipulación para confundir a la opinión pública no conoce límites.

Los ojos de la humanidad están ahora más abiertos que nunca.

La política genocida en Gaza nos afecta a todos, nos avergüenza y sus consecuencias serán padecidas por generaciones. Su crítica y su cuestionamiento se hacen indispensables para defender los valores éticos y morales de la vida y del derecho a la existencia de los pueblos del mundo. En el homenaje a las víctimas del Holocausto y en la recordación de la heroica resistencia del ghetto de Varsovia, sumamos nuestra solidaridad para con el pueblo de Gaza, que se resiste a vivir en un ghetto, confinado entre muros y condenado a subsistir en condiciones infrahumanas.

* Integrante de la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (APEMIA) - apemia2002@yahoo.com.ar

El Inadi presentó dos denuncias

Para investigar

Tras la polémica por los dichos de Lubertino, el Instituto se presentó ante la Justicia y requirió informes de la policía y del Comfer.

Luego de los reclamos formulados por varias instituciones judías, el Inadi decidió abrir dos causas penales por expresiones antisemitas denunciadas en los últimos días. Y pidió una serie de informes a organismos del Estado como la Policía y el Comité de Radiodifusión (Comfer) sobre quienes participaron en las protestas por el conflicto en Gaza. La primera denuncia es contra el dirigente de Convergencia Socialista Juan Carlos Beica (*ver aparte*) y quedó asentada ayer en el fuero contravencional porteño. La segunda incluye material fotográfico, imágenes de esvásticas y pintadas en las vallas de una escuela primaria de Floresta. En el medio, el Inadi decidió no promover un juicio a Luis D'Elía. Pero le pedirá que "rectifique o ratifique" sus dichos. En el organismo aseguran que no habrá una caza de brujas.

María José Lubertino tuvo uno de sus días más complicados al frente del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi). En declaraciones radiales, la titular del organismo había dicho el martes que "Israel violó las leyes del derecho internacional" al invadir Gaza, y que "eso se le vino en contra", en referencia a las protestas contra el Estado de Israel realizadas en Buenos Aires.

Sus dichos levantaron polvareda entre organizaciones judías, mu-

"No hay que dejarlo pasar"

El embajador argentino en los Estados Unidos, Héctor Timerman, dijo que "a raíz de un conflicto externo se está generando un conflicto interno, y creo que sería bueno bajar los decibeles". De viaje de trabajo en Buenos Aires, Timerman dijo que "en Buenos Aires vi manifestaciones que supuestamente critican el accionar del Estado de Israel pero en el fondo muestran profundo antisemitismo". "Criticar al Estado de Israel es un derecho que le asiste a cualquier ciudadano. Pero cuando en una bandera aparecen la esvástica y la estrella de David hay algo más profundo: se trata de un hostigamiento a la comunidad judía argentina. Y eso no hay que dejarlo pasar", dijo el embajador.

Opinión Por Daniel Goldman * y Alejandro Dujovne **

Antisemitismo disfrazado

Cada tanto, y de manera cíclica, las pinturerías vuelven a vender sus aerosoles para que las cruces esvásticas se distingan de cualquier otro graffiti en esta ciudad. Para un judío, el símbolo nazi no es cualquier signo. Es el reflejo en la retina de una imagen hecha práctica oprobiosa, que convirtió al mundo en un infierno.

Obviamente, ésa es la intención al garabatearlas en las paredes. Podemos asumir que ciertos símbolos pueden despertar miedos que generen crisis. Pero, tal como decía Bobbio, las crisis pueden ser los crisoles de las ideas. En el pequeño acto que una izquierda vetusta realizó días atrás y que no juntó más de una veintena de personas, con cámara y verano sin noticias locales, se disputa algo más que un altercado ideológico.

La magnificación mediática lo convirtió en una imaginada movilización masiva que hizo palidecer las frecuentes manifestaciones de reivindicación social que aglutinan a miles en el centro de la ciudad. Así, daría la impresión de que el antisemitismo disfrazado de antisionismo resulta más redituable que los auténticos reclamos que este conjunto parece olvidar.

Siguiendo esta línea, el peligro radica en la penetración dentro de estos pequeños grupos de la peor ecuación de la derecha formulada bajo los términos de capitalismo-dinero-poder-apropiación, cementada y amalgamada con lo "judío". Y vale la pena destacar dos simples detalles: acciones propias de grupos de choque de la derecha de antaño que hoy creíamos desterradas, tales como el escrache a un empresario por su condición de judío, hoy vuelven a emerger de la mano de este extraviado grupo de izquierda. Este acto no es menor ni debe pasar inadvertido. Pero también, por primera vez, esta misma Convergencia absorta en sí misma tuvo el descaro de acercarse a la AMIA para manifestar. El carácter emblemático que encierra la AMIA y el dolor que conlleva esa cuadra no son un pequeño dato de la realidad. Atento a esto, el Gobierno no quiere que un segmento de la población sienta temor ni que la sociedad argentina sea identificada como antisemita porque, entre otras razones, en su gran mayoría no lo es.

El universo ideológico de la izquierda argentina era, hasta hace algunos años, lo indispensablemente impermeable a los mensajes revisionistas de la Shoá y a la lógica de que el enemigo de mi enemigo es mi amigo. Tampoco compraba el discurso de los grupos religiosos radicales terroristas. Esto era, en gran medida, resultado de la fuerte presencia de judíos en las filas de todos los movimientos de izquierda así como de la sofisticación intelectual de este campo político. Pero desde un tiempo a esta parte, en virtud de las transformaciones en la escena política internacional y de la pérdida de algunos referentes ideológicos claros, este conjunto minoritario y extremo del arco de la izquierda ha habilitado esta clase de arengas propias del nacionalismo filonazi.

El temor radica en la combinación entre la legitimación ideológica y el éxito mediático de ese mensaje antijudío, ya que puede propiciar la radicalización de este discurso y cierta expansión dentro del sector de la izquierda que desde hace algunos años viene manifestando una adhesión acrítica a las banderas de Hezbolá y Hamas. Si bien es algo potencial, el riesgo real únicamente radica allí y no en la existencia actual de un "antisemitismo galopante". Pero en este sentido, vale la pena que nuestros colegas militantes del campo de los derechos humanos, intelectuales y organizaciones sociales presten atención y distingan entre la necesaria y comprometida polémica coyuntural sobre el Medio Oriente y cómo ella puede deslizarse de manera fácil e imperceptible hacia el antisemitismo, para no caer en el cinismo ético que hiere el orden del ser como base de la existencia humana.

* Rabino.
** Cientista político.

El dirigente de izquierda acusado por el

"Es la bestia negra del

Juan Carlos Beica arremete una y otra vez contra lo que considera "la bestia negra fascista del sionismo". Con el mismo estilo con el que su pequeño partido, Convergencia Socialista, apoyó a los "chacareros" en el conflicto rural, Beica se defiende de quienes lo acusan de antisemitismo por las manifestaciones realizadas el lunes pasado en una marcha, donde militantes de su agrupación enarbolaron una bandera que igualaba la estrella de David con la cruz esvástica nazi.

Al ofrecer ayer una conferencia de prensa en el Hotel Bauen, se refirió a lo que estima es "una persecución" a su persona: dijo que la Embajada de Israel y el Gobierno quieren mostrarlos "ante los medios", a él y a su partido, "como antisemitas y antijudíos". Luego, el dirigente habló con **Página12** y se mostró indiferente ante la denuncia que el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) presentó en su contra (*ver aparte*).

–¿Cuál es su planteo con respecto al conflicto en Medio Oriente?

–Pensamos que hay que destruir el Estado de Israel, al conjunto del sistema institucional que sostiene a esta maquinaria fascista, para construir un Estado verdaderamente democrático, laico, no racista, que permita la coexistencia justa de judíos y palestinos. Es realizable si pelean los palestinos junto a los sectores realmente progresistas y de izquierda del pueblo hebreo.

–¿En qué se basa la relación que encuentran entre el nazismo y el sionismo?

–Ponemos una cruz esvástica como igual a la estrella de David porque denunciamos que Israel se apoya en símbolos religiosos para masacrar al heroico pueblo palestino. No atacamos al pueblo y a sus sentimientos religiosos, sino a los que se apropiaron de esos sentimientos para realizar el genocidio palestino. El lunes pasado no fuimos a la AMIA a escrachar a la entidad, al contrario, siempre fuimos respetuosos de los que sufrieron la tragedia del atentado. Fuimos a escrachar al responsable del área latinoamericana de la Cancillería en Israel, invitado por la Organización Sionista Mundial (OSA). Si hubiera sido en una mezquita, íbamos igual.

–¿Cree que el sionismo es reaccionario de raíz?

–Israel nació ocupando un territorio que no le correspondía, mientras que la cantidad de territorio que

> "Hay que construir un Estado verdaderamente democrático, laico, no racista", dijo Juan Carlos Beica.

sobre posibles manifestaciones antisemitas

si hubo discriminación

chas de las cuales ayer se expresaron pidiendo alguna medida del Gobierno. Sergio Burstein, de Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado a la AMIA, pidió la renuncia de la funcionaria, aunque aclaró que lo hacía a "título personal". El vicepresidente de la DAIA, Angel Schindel, pidió "acciones concretas". Y no descartó que la entidad lleve la situación "en el momento oportuno" a consideración de la Presidenta.

En ese contexto, el Gobierno resolvió impulsar la vía judicial para bajarle el tono al conflicto. El secretario de Derechos Humanos, Luis Eduardo Duhalde, emitió un comunicado señalando que "extremará las acciones para impedir toda actitud que importe racismo o discriminación". También se pronunció el jefe de Gabinete, Sergio Massa: "Me da la sensación de que fue una frase poco feliz (la de Lubertino), desafortunada. Sobre todo, porque en la Argentina logramos una convivencia entre religiones y tenemos que trabajar para mantenerla".

Lubertino se recluyó ayer en silencio. Dejó trascender que lo dicho fue producto de una "encerrona" en la que la dejaron quienes querían que se pronuncie para condenar a D'Elía. Ella quiso evitarlo.

Anoche el Inadi informó las medidas que tomará. Como anticipó este diario, ayer presentó la primera denuncia en el fuero contravencional porteño, contra Beica. En la protesta realizada el lunes en el Hotel Intercontinental, según la denuncia del Inadi, Beica usó la palabra "rata" para referirse al dueño del hotel. También se mostraron banderas –y se hicieron pintadas– con cruces esvásticas junto a la estrella de David, además de proferir amenazas.

Sin capacidad de sanción, pero sí de impulsar una investigación, el Inadi pidió a la Justicia que analice los dichos y la simbología, los que fueron considerados "preocupantes", "perjudiciales, estigmatizantes y una ofensa para el pueblo judío". El eje de la segunda presentación judicial que se hará hoy es el colegio Bet Am de Floresta. Sobre las vallas de seguridad aparecieron pintadas en las que decía "asesinos" y "te gustan las de terror", además de esvásticas.


Télam

"Israel violó el derecho internacional", había dicho Lubertino.

Inadi se defiende

fascismo"

se les asignó a los palestinos fue ínfima. Les usurparon sus genuinas tierras. El sionismo ni siquiera aceptó lo que dictó la ONU: la existencia de dos Estados. A partir de ese momento comienza el suplicio de Gaza y Cisjordania, dos cárceles abiertas.

–¿Para usted nunca hubo sectores de izquierda en Israel? ¿Y la experiencia de los kibutzim?

–La izquierda sionista y las comunas o llamados kibutz fueron un gran engaño, artilugios para ganar a la juventud y así abrir una compuerta por izquierda que garantizara la llegada de las nuevas generaciones.

–El Inadi podría denunciarlos...

–Quieren revertir este proceso mediática y políticamente, acusándonos de nazis a los que estamos en la vanguardia de la lucha. Nosotros le exigimos al Gobierno que rompa relaciones, como hicieron Evo y Chávez.

–¿Cómo se explica que en las protestas contra la invasión a Gaza confluyan agrupaciones que caminan por veredas distantes en la política nacional?

–Ocurre que en la izquierda, en este punto, hay un ámbito de sana pluralidad. A D'Elía, por ejemplo, lo reconocemos como un luchador del campo popular y obrero, aunque es verdad que hemos tenido muchas discusiones. La última fue cuando nosotros bancamos a los chacareros.

Informe: Tomás Forster.



Picado

"Hacer anuncios sale barato, el tema es cumplirlos. Los Kirchner todavía deben 300 mil viviendas", disparó el titular de Recrear, Esteban Bullrich. "De las 420 mil que en 2004 Néstor prometió que construiría en tres años, para cuando asumió Cristina sólo se habían entregado 74.500 –advirtió–. El Gobierno se convirtió en una máquina expendedora de anuncios."





Dudoso

"Es ridículo plantear que renuncia a su función porque el intendente y el gobernador no se pelean", afirmó Juan Schiaretti *(foto)*, el gobernador de Córdoba, después de las dimisiones de funcionarios juecistas al gabinete del intendente de la capital provincial, Daniel Giacomino. El desencadenante habría sido un eventual acercamiento entre Schiaretti y Giacomino.





Calmo

El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey *(foto)*, le expresó ayer a Néstor Kirchner su apoyo a la presidencia de Cristina Fernández. El titular del PJ recibió a Urtubey en la quinta de Olivos y ambos acordaron "trabajar conjuntamente en el peronismo para las elecciones". También participó de la reunión el ministro del Interior, Florencio Randazzo.



Cuando calienta el sol

Carlos Raimundi, diputado del SI, sobre el frente de Carrió

"No podrían gobernar ni 15 minutos"

Por Werner Pertot

Carlos Raimundi es uno de los pocos que camina por un Congreso vacío, donde los pintores anularon el aire acondicionado. El diputado de SI delinea las conversaciones en el centroizquierda no kirchnerista. "A Ibarra le hace falta una autocrítica", advierte, en diálogo con **Página|12**. "Me cuesta mucho creer que pueda existir un gobierno sustentable que compartan Patricia Bullrich y Rubén Giustiniani. Eso no podría gobernar la Argentina ni 15 minutos", señala.

–En Proyecto Sur anuncian que su candidato sería Víctor De Gennaro.

–Me parece que necesitamos compartir y no disputar el mismo espacio.

–Pero, por ejemplo, ellos ven a Martín Sabbatella como "muy oficialista".

–Indudablemente, Martín tuvo una relación simbólica con el Gobierno mucho más fuerte que la nuestra. Pero está pendiente la construcción de un espacio progresista que no termine absorbido por los dos grandes partidos. Prefiero pensar este plano y tender puentes de articulación.

–¿Lo prefiere a Sabbatella dentro del mismo espacio?

–Formamos parte de un espacio común. No puedo decir si eso después deriva en una misma lista. En la historia, se hicieron alianzas para sumar: Ruckauf-Solá o Ibarra-Telerman resultaron alianzas ficticias. Tenemos que evitar reproducir las razones para que una alianza sea frágil. Por ejemplo, sería un error que alguien pretenda erigirse en el eje articulador, exhibiendo la experiencia parlamentaria o la construcción social o una gestión.



–¿Podrían coincidir, aunque su armado traiga a algunos dirigentes que vienen del kirchnerismo, como Humberto Tumini o Jorge Ceballos?

–Son personas que pertenecen al campo popular. Con Miguel Bonasso, en las últimas votaciones tuvimos más coincidencias que diferencias.

–¿Con Pino Solanas y Claudio Lozano piensan converger en Capital?

–Sí, eso forma parte de un acercamiento, que en cortísimo plazo se va a expresar en un interbloque con Lozano.

–¿También con el socialismo de Roy Cortina?

–Ellos dieron un paso importante: desembarazarse de la Coalición Cívica.

–¿Ibarra es un potencial aliado?

–No da la sensación de ser proclive a un acuerdo. Creo que le hace falta una autocrítica.

–¿Cómo ven el intento de Carrió de reunir a la UCR, el PS, a Ricardo López Murphy y quizá a una parte del PRO?

–Me cuesta mucho creer que pueda existir un gobierno sustentable que compartan Patricia Bullrich y Rubén Giustiniani. Eso no podría gobernar a la Argentina ni 15 minutos. La política se convirtió en una pista de hielo, con deslizamientos inesperados, alrededor de la idea de cuántos cargos obtenemos si nos reunimos.

–¿Es coherente para el PS estar en esa coalición, si entra López Murphy?

–El socialismo dice que si está López Murphy, no va a estar. Y soy respetuoso del proceso de discusión de otros partidos.

–El Gobierno plantea que son la "nueva Alianza".

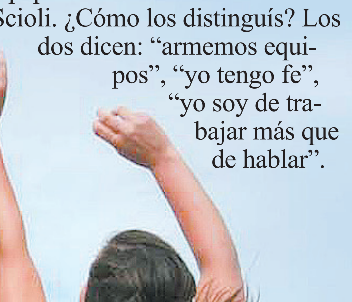
–¿Cuál es la herencia del kirchnerismo? La reconstrucción del PJ y de la UCR; sostenerse en la peor estructura del conurbano y en los negocios con Moyano. Del otro lado, la CC empuja a la UCR a una agenda más liberal.

–¿Cómo ve la gestión de Macri?

–Macri ha aprendido cómo contrabandear las peores políticas bajo discursos del sentido común. Dice que los sindicatos son corruptos y hay que enfrentarlos, pero después negocia. Dice que los empleados municipales están de más, pero por debajo cierra hospitales públicos y hace contrataciones para obra pública con las empresas familiares.

–¿Scioli tiene un discurso distinto?

–Supongamos que viene un viento y mezcla los papeles de un discurso de Macri y otro de Scioli. ¿Cómo los distinguís? Los dos dicen: "armemos equipos", "yo tengo fe", "yo soy de trabajar más que de hablar".



Test
del veraneante

–¿Playa o sierra?

–Sierra. Me fui a Vaquerías, en Córdoba, a un complejo que pertenece a la Universidad de Córdoba, que me vino bien para tener vacaciones con mis tres chicos. Ahí tienen taller de plástica, de cerámica y distintos juegos. Los tres ya quieren volver.

–¿El celular lo desconectó?

–No tenía señal. Y tampoco había *wi-fi*.

–Así que tuvo tiempo para leer...

–Sí, terminé un par de novelas de Paul Auster. Y me leí una biografía de Kandinski, en la que se combina su historia entre la Rusia de la revolución y la Alemania del prenazismo con sus períodos pictóricos.

–¿Películas?

–Con los chicos me tocó ver *Encantada* y *Entrenando a papá*. Las nenas también ven *High School Musical*, pero hasta ahí no llego. Sí me gustan las de Pixar. Mis favoritas son las dos de *Toy Story*.

–¿Cuál es su secreto para el asado?

–El 50 por ciento es tener un carnicero de confianza. Y después lo que hago es tener muy buen fuego, parejo. Hago asado a la parrilla y al asador, y es mucho mejor el segundo.

–¿Hace algún deporte en el verano?

–Yo fui federado de vóley. Y volví a jugar estas vacaciones.



Leandro Teysseire

Hoy VIERNES



15% DESCUENTO[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO

COTO tci

en 1 PAGO



[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

Hipermercado CARILO
ABIERTO DE 8 A 2 hs.
Ruta 11 - Km. 404
ROTONDA DE CARILO - PARTIDO DE MADARIAGA

Maximercado MAR DE AJO
ABIERTO DE 8 A 23 hs.
San Martín 251-75

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 30/01/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Otro testigo compromete a un camarista mendocino con el terrorismo de Estado

Cuando la Justicia se quedó muda

Un abogado dijo que el entonces secretario del juzgado federal Carlos Martín Pereyra González le confesó haber visto a una detenida torturada en la Jefatura de Policía. Se suma a otros testimonios que señalan al juez.

Por Diego Martínez

La relación del Poder Judicial con el terrorismo de Estado volvió al centro de la escena en San Luis. Durante la última audiencia testimonial del juicio a dos militares y tres ex policías, un abogado que durante la dictadura asistió a familiares de desaparecidos declaró que el entonces secretario del juzgado federal, Carlos Martín Pereyra González, le confesó haber visto a una detenida torturada en la Jefatura de Policía. El actual juez de la Cámara Federal de Mendoza, denunciada ante el Consejo de la Magistratura por excarcelar a todos los represores cuyanos procesados por crímenes de lesa humanidad, negó la semana pasada haber recibido denuncias de torturas y dijo que ignoraba "la magnitud de lo que estaba pasando".

"A mi estudio llegaban familiares de presos políticos y más que defender lo que yo hacía era lobby", arrancó Carlos Samper. El abogado contó que "al día siguiente del operativo de La Toma", en referencia a las detenciones de Graciela Fiochetti y Víctor Fernández el 21 de septiembre de 1976, fue a tribunales a buscar información ya que "era bastante amigo del juez (Francisco) Allende y del secretario Pereyra González". Fue entonces que el joven magistrado "con tono amargado" le confesó: "He asistido a un espectáculo terrible que no quiero volver a ver en mi vida. He visto a esta chica torturada, pero por suerte parece que la van a poner en libertad". Dos días después apareció el cadáver de Fiochetti, quemado y con las falanges cortadas.



Los acusados en San Luis: Carlos Plá, David Becerra, Luis Orozco, Miguel Angel Fernández Gez y Juan Pérez.

Samper no es el primer testigo que vincula a Su Señoría con un cuerpo picaneado. Jorge Velázquez, ex miembro del Departamento de Investigaciones de la policía, declaró ante la Justicia que el secretario presenció el interrogatorio de la mujer de 21 años. La semana pasada el camarista explicó que los dichos de Velázquez eran producto del "odio demencial" que le tomó en 1985, cuando como juez federal de San Luis lo condenó a 16 años de prisión.

El magistrado también negó haber recibido denuncias de torturas, aunque varios ex presos políticos sugieren lo contrario. En diciembre de 1976, durante un careo ante el juez Allende y su secretario, Juan Cruz Sarmiento se retractó de una declaración anterior porque aseguró que había sido obtenida bajo torturas de Plá y del comisario Víctor Becerra. Allí murió su denuncia. Aníbal Olivera explicó que "en la Justicia federal sabían bien lo que pasaba en la Jefatura de Policía porque estaban pared de por medio" y agregó que su primera denuncia por apremios la presentó ante Allende y Pereyra González, en la cárcel de La Plata, en febrero de 1977. "Me trataron casi como si ellos también fueran torturadores. Cuando dije lo que nos habían hecho me dijeron a los gritos que lo que estaba haciendo era un desacato a la autoridad", agregó.

Durante su declaración, Pereyra González –igual que Allende– admitió haber devuelto al Ejército sin ordenar ninguna medida de prueba el sumario ordenado por el coronel Miguel Fernández Gez que sindicó a Montoneros como posible autor de la muerte de Fiochetti (identificada en 1985) y el "NN masculino" junto al cual la ejecutaron. El juez y su secretario lo habían solicitado a pedido de los padres de Domingo Chacón, desaparecido días antes, para verificar quién era el NN. Un día antes de la aparición de los cadáveres quemados también había presentado un hábeas corpus el padre de Santana Alcaraz, aún desaparecido. Juez y secretario no ordenaron exhumar los cuerpos y devolvieron el sumario en silencio. "No supe de desapariciones en ese momento, ignorábamos la magnitud de lo que estaba pasando", aseguró con lágrimas Pereyra González. El Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos de Mendoza y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación ya pidieron copia certificada de su declaración.

Juicio para Cavallo

El abogado Marcelo Parrilli, representante de Patricia Walsh en la causa en la que se investiga el secuestro de Rodolfo Walsh, solicitó que el represor Ricardo Cavallo sea llevado a juicio oral por su participación en la desaparición del escritor y periodista. Mediante una presentación realizada ante el juez federal Sergio Torres, el letrado afirmó que deben imputársele al represor los delitos de "privación ilegítima de la libertad doblemente agravada por haber sido cometida con abuso de sus funciones y con violencia o amenazas" y por el "robo agravado por haber sido cometido en lugar poblado y en banda". Por esta causa, Torres ya elevó a juicio oral y público los casos de los represores Jorge Acosta, Alfredo Astiz, Pablo García Velazco, Jorge Rádice, Juan Carlos Rolón, Antonio Pernías, Julio César Coronel, Ernesto Frimón Weber, Carlos Generoso y Juan Carlos Fotea.

Autoridades judiciales

El Centro de Información Judicial (CIJ) dio a conocer los nombres de las autoridades de los principales tribunales del país para 2009. La camarista Liliana Catucci ejercerá la presidencia de la Cámara Nacional de Casación Penal en reemplazo de Juan Edgardo Fégoli. El camarista Eduardo Freiler continuará al frente de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal. En la Cámara del Crimen, Mario Filozof seguirá por tercer año consecutivo como presidente. El juez Marcos Arnoldo Grabivker se hará cargo de la Cámara en lo Penal Económico en reemplazo de Juan Carlos Bonzón.

Los asambleístas de Gualeguaychú manifestaron contra Botnia en las calles porteñas

"Un golpe a nuestro reclamo"

El mal olor que emanó la pastera finlandesa esta semana potenció la protesta de los asambleístas entrerrianos que critican al Gobierno por apuntar al levantamiento del corte de ruta. Piden que se prohíba a empresas argentinas abastecer a Botnia.

Por Laura Vales

Vera Rosemberg



La Prefectura custodió la marcha e impidió que se acercaran a la sede de Buquebus.

Después de sufrir las emanaciones de Botnia, Gualeguaychú trajo su protesta a Buenos Aires. Unos doscientos manifestantes, integrantes de la asamblea ambiental, junto a organizaciones de izquierda y grupos ecologistas, se movilizaron a Buquebus, donde un operativo de la Prefectura les impidió acercarse a las puertas de la terminal. Marcharon después a la embajada de Finlandia. Con carteles de "Botnia contamina", advirtieron que la entrada en funcionamiento de Ence, relocalizada en el departamento uruguayo de Conchillas, afectará el Nordelta, ya que la planta estará ubicada a unos 30 kilómetros. E insistieron en el reclamo de que se prohíba a empresas argentinas abastecer a Botnia.

La jornada fue convocada en realidad por organizaciones de izquierda, en apoyo a la asamblea, que envió una delegación a la marcha. Raquel Schwintz vino en una de las combis que salieron desde Entre Ríos. Vive en Pueblo Belgrano, una urbanización de las afueras de Gualeguaychú que por su ubicación geográfica es más cercana a Botnia. El lunes, el olor nauseabundo llegó primero a su barrio que al casco céntrico. "A las diez de la mañana empecé a sentir un olor ácido, como a pis de gato, y después a huevo podrido", contó. "Se me irritaron los ojos y la nariz, y algunas personas tuvieron vómitos. En (el balneario) El Ñandubaysal las colonias de vacaciones de los chicos tuvieron que sacarlos del lugar. El mal olor duró hasta la tarde; nosotros hicimos las denuncias por escrito. Quedamos movilizados porque esto fue un escape. No sabemos si podrían pasar cosas peores", dijo mientras la columna caminaba desde la avenida Córdoba y 9 de Julio hacia Buquebus.

Las cuadras adyacentes a la terminal estuvieron saturadas de efectivos de la Prefectura, que pusieron un vallado que impidió a los manifestantes acercarse a la puerta de la empresa. Los efectivos, sin armas a la vista aunque con un camión hidrante estacionado cerca, mantuvieron así a la manifestación a unos 30 metros de la terminal.

Desde el gobierno nacional, mientras tanto, el jefe de Gabinete Sergio Massa volvió a criticar el corte de la ruta 136. Massa sostuvo que el bloqueo del puente internacional, que lleva ya dos años y dos meses, terminó generando "el rechazo de la sociedad" y siendo "inútil para los entrerrianos".

Al mismo tiempo, el gobernador entrerriano Sergio Urribarri aseguró en Paraná que garantizará que el reclamo contra Botnia siga teniendo difusión si se levanta el corte de ruta. "El Gobierno ofrece herramientas positivas. Herramientas mucho más eficaces y modernas que un corte de ruta", prometió, tras proponer "organizar festivales, realizar un programa de televisión, hacer presentaciones en foros parlamentarios y crear una simbología propia de la lucha".

En Buenos Aires, contra el vallado hubo manifestantes porteños. Patricia, de San Isidro, sostenía un cartel que decía "Gracias Gualeguaychú". "Tengo 51 años. Cuando era chica, mi papá me llevaba a jugar al río en San Isidro. Nos bañábamos en la playa, que era como son ahora las de Entre Ríos. Por supuesto que en ese entonces decían que el Río de la Plata no se iba a contaminar", señaló. "Acá en Buenos Aires nos olvidamos de todo. Tenemos al Riachuelo podrido, problemas con los residuos cloacales; mis hijos no conocieron el río limpio, y por lo que parece mis nietos tampoco van a llegar a verlo. Ahora hicieron un hermoso paseo, con pasto sobre la costa y un cartel de 'Aguas contaminadas-prohibido bañarse'."

La asamblea de San Telmo, Izquierda Socialista, el Movimiento Socialista de los Trabajadores, el Partido Obrero, el Partido de los Trabajadores Socialistas, el movimiento piquetero Cuba-MTR fueron los convocantes de la movilización. En un documento, denunciaron que el Gobierno "intenta dar un golpe político al corazón del reclamo de la asamblea de Gualeguaychú en los momentos previos a producirse el fallo de la Corte de La Haya". También criticaron al presidente del INTI, Enrique Martínez, por haber asegurado que no hay registros de que Botnia contamine: "Quiere convertir al INTI en otro Indec".

Wayne visita a Taiana

El canciller Jorge Taiana recibirá hoy al embajador estadounidense Earl Anthony Wayne para repasar la agenda bilateral. Allí intercambiarán puntos de vista sobre la crisis económica internacional y sobre las primeras medidas del flamante gobierno de Barack Hussein Obama. Probablemente también se gestionará una nueva comunicación entre la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el mandatario de Estados Unidos, quien dialogó por teléfono esta semana con el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. Wayne concurrirá a la sede de la Cancillería junto con una delegación de ocho miembros de la Comisión de Transporte e Infraestructura de la Cámara de Representantes de su país –encabezado por Jerry Costello–, que llegaron ayer a la Argentina y permanecerán hasta el domingo. Además de Costello estarán John Duncan, Solomon Ortiz, Tim Holden, Eddie Bernice Johnson, Steve La Tourette, Henry Brown y Dan Lipinski.

Suares Araujo, jubilado

El juez federal Alberto Suares Araujo, quien procesó a Luis Patti e impidió que asumiera como diputado nacional electo en el 2005, no volverá a su despacho tras el receso de enero. Tal como anticipó **Página|12**, el magistrado se alejará de sus funciones. Suares Araujo se jubiló y ya está siendo reemplazado por el abogado Juan Manuel Yalj, quien fue elegido de un grupo de conjueces del Colegio de Abogados de San Martín que se hace cargo de todas las causas fede rales de ese departamento judicial.

Sin subte en la línea E por dos horas

Una interna al rojo

Los servicios de la Línea E del subterráneo y el Premetro estuvieron interrumpidos durante casi dos horas por un paro de los trabajadores, luego de una pelea entre un dirigente de la Unión Tranviarios Automotor y un delegado de base. El hecho ocurrió en el taller Mariano Acosta del Premetro, donde se enfrentaron a golpes y el delegado resultó con un derrame en un ojo, por lo que sus compañeros decidieron iniciar una medida de fuerza para repudiar la agresión. El clima en el subte está muy caldeado porque los delegados, históricamente enfrentados a la conducción de la UTA, se preparan para separarse del sindicato y formar un gremio propio. En los últimos meses, a raíz de otros episodios de violencia, el cuerpo de delegados presentó una denuncia judicial contra integrantes de la UTA. La UTA, por su parte, intentó expulsar a los disidentes del sindicato. Fuentes de Metrovías confirmaron que el paro se originó tras la pelea y que el servicio fue afectado entre las 15.40 y las 17.30 aproximadamente cuando los trabajadores decidieron levantar la medida.

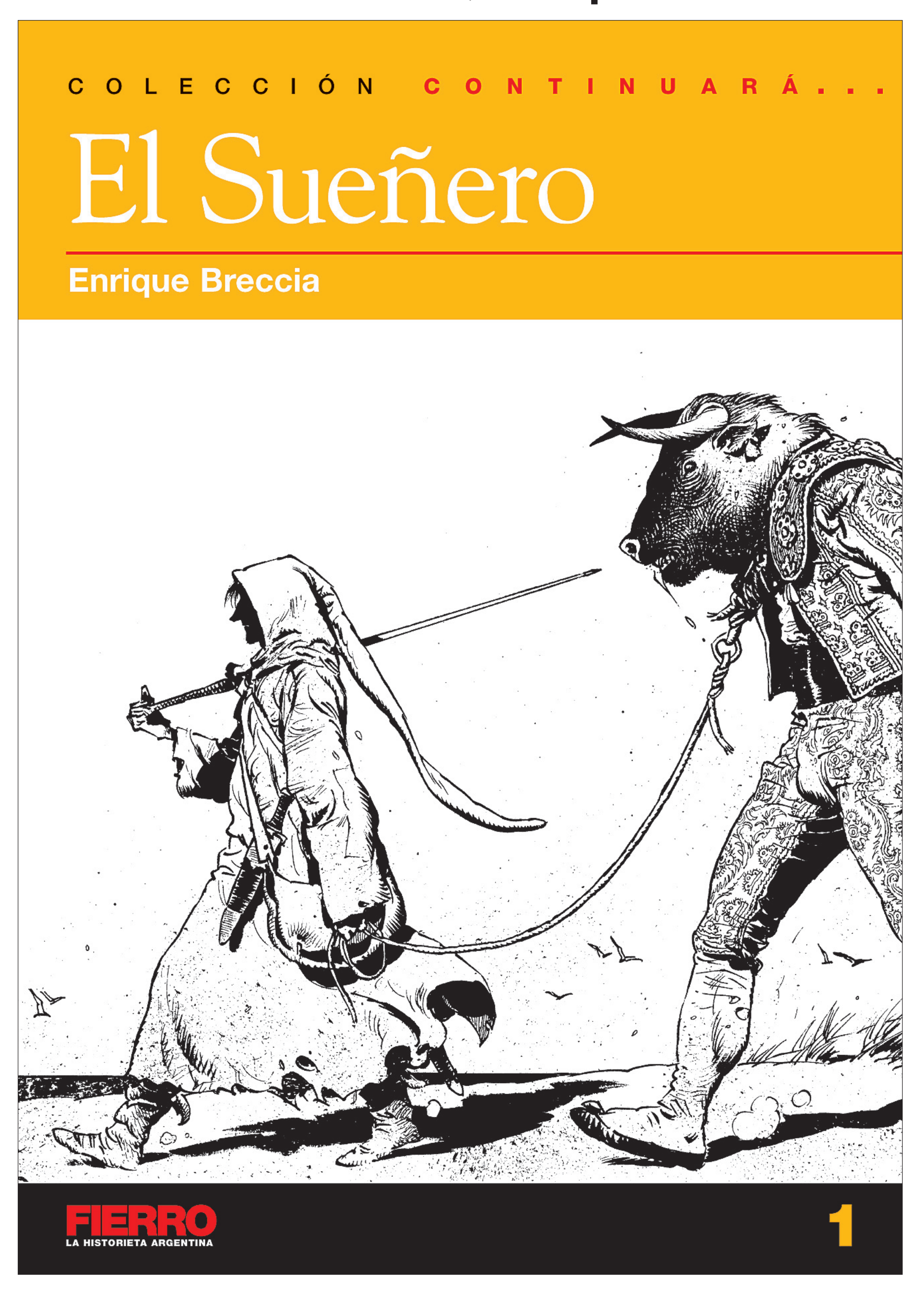
Los voceros agregaron que "el reclamo era ajeno a la empresa por lo que dependía de ellos la solución del conflicto" y apuntaron que "no se pudo ofrecer servicio de emergencia porque los dirigentes impedían la salida de formaciones". Los delegados se quejaron, por su parte, de que estos hechos se producen "porque no hay seguridad en las líneas".

Revista **FIERRO** presenta

COLECCIÓN CONTINUARÁ...

Una selección de obras de los mejores guionistas y dibujantes de la historieta argentina, en tomos de 96 páginas presentados por **Juan Sasturain**

Ya está en su kiosco, el primer libro





Compra opcional: $8

Reserve su ejemplar

José Arce declaró como imputado por el crimen de su mujer, Rosana Galliano

Cuando las dudas no cierran

Ya había declarado ante el fiscal Pernici varias veces, pero como testigo. Es la primera vez que lo citan a indagatoria. Lo acusan de encargar el crimen de Rosana y mostrarse a esa hora en un hospital como coartada. Arce aseguró estar “muy tranquilo”.

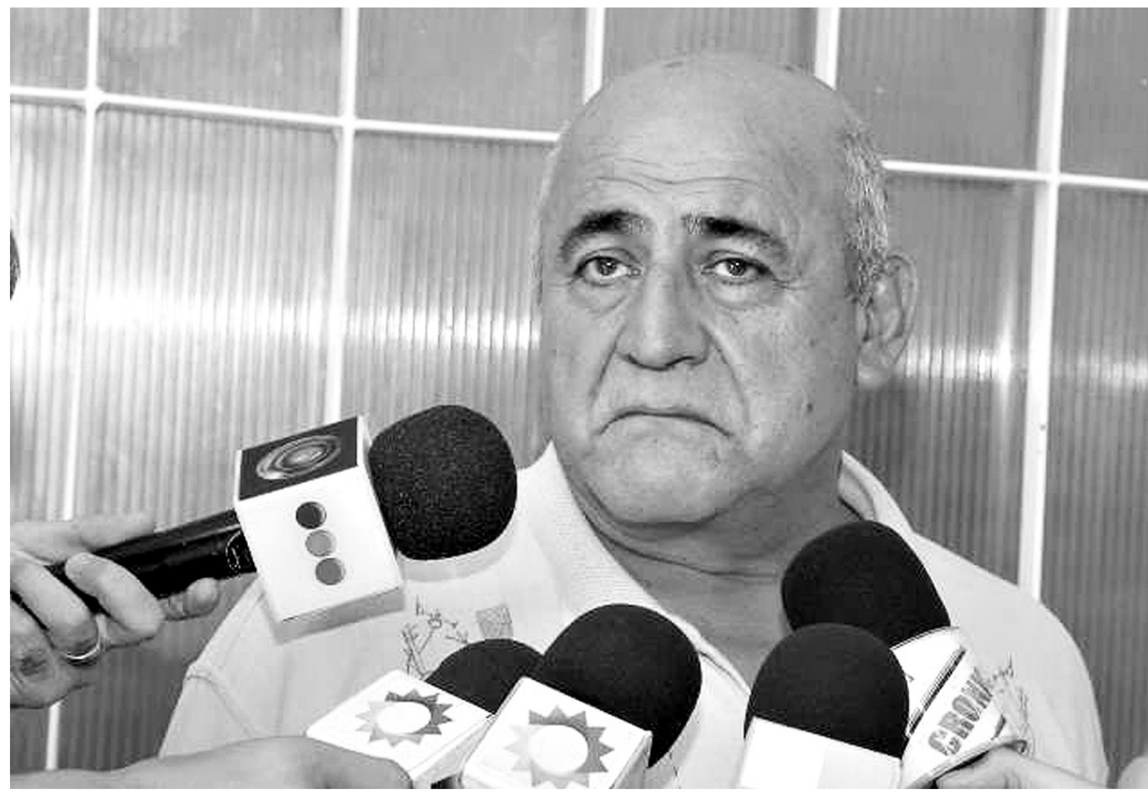
Durante ocho horas, el viudo José Arce dijo y repitió ante el fiscal Marcelo Pernici su versión sobre los hechos que lo llevaron a los titulares de los diarios: el asesinato de su mujer, la joven Rosana Galliano. Ya lo había hecho varias veces, pero siempre como testigo. Ayer, las ocho horas estuvieron dedicadas pura y exclusivamente a su declaración indagatoria. O sea, pasó a ser el sospechoso del crimen por encargo. Al retirarse de la fiscalía, Arce se mostró confiado: “Yo estoy tranquilísimo como siempre. Hace rato que estoy esperando que el fiscal me llame. Contesté todas las preguntas que al doctor Pernici le interesaba saber. Nada más. Estoy como siempre, tranquilo”, y agregó: “me voy muy satisfecho” de la indagatoria.

El llamado a indagatoria de Arce lo ubica como principal sospechoso del crimen. El fiscal Pernici indagó a Arce sobre su relación con la víctima y con la familia de ella. Pero también avanzó sobre las cuestiones económicas de la pareja. Según se había señalado en la investigación hace tiempo, la versión de que Rosana intentaba divorciarse y con ello dirimir parte de la fortuna personal pesa fuerte en las hipótesis acusatorias. También el hecho de que se conociera el nombre de algún amante de la mujer, que hubiera provocado la reacción mediante una venganza.

Pero además, el fiscal preguntó en relación con situaciones del mismo día del crimen. El día en que fue baleada Rosana Galliano, Arce se encontraba con Andrés, uno de sus hijos menor de edad, en el hospital de Pilar para atenderlo por una angina.

Según las sospechas, Arce se mostró públicamente en el hospital para organizar una coartada. Pero existen profundas dudas sobre la defensa:

- Arce llamó al celular de Rosana inmediatamente antes de que la balearan. Sabía que el celular de su esposa no tenía señal dentro de la casa y tenía que salir para hablar. ¿Por qué no llamó al teléfono de línea?
- Pidió al cuidador de su propio campo, Andrés Zaracho, que lo acompañara a llevar a su hijo al médico. A Zaracho le extrañó el pedido pero lo acompañó. En su momento, la madre de Arce explicó que podía haber problemas de estacionamiento. Pero los playones son demasiado amplios para considerar esa respuesta.
- El chico no debía ser atendido de urgencia por una angina, mucho menos si el médico de cabecera lo había atendido un par de horas antes, lo que hacía innecesario concurrir al hospital.
- Cuando Arce se entera por teléfono de que acababan de balear a Rosana, pareció no inmutarse. No se lo dijo a Zaracho y pidió un remise y lo mandó con su hijo de regreso al campo.
- Luego, en lugar de salir desesperado hacia El Remanso, el chalet donde asesinaron a Rosana, se dirigió a la comisaría local.
- Allí, ofreció entregar su celular sin que se lo hubieran pedido.
- Para colmo, Arce no tenía una buena relación con ella, aunque tras el crimen se mostrara públicamente dolido. Existen cinco constancias judiciales de denuncias de agresión, a partir del 28 de diciembre de 2005, una de ellas con marcas de golpes en el cuerpo. Por otro lado, Arce fue excluido del hogar por el Juzgado de Paz de la zona.



Después de su extensa declaración ante el fiscal Pernici, José Arce desborda de optimismo.

El abogado de Arce, Ramiro Rúa, dijo que su defendido describió como “buena” la relación con Rosana hasta que aparecieron “llamados” de supuestos amantes de la mujer, tras lo cual ella comenzó a “tratarlo mal”. “El –continuó el abogado– dijo que se enteró por un tercero de la relación de su mujer con el jardinero, que fue el comienzo de la separación.” “En ese momento fue cuando Rosana lo denunció por violencia familiar. Pero Arce negó haber cometido todo tipo agresión física y psicológica contra su mujer”, indicó.

El crimen de Rosana Galliano (29) ocurrió la noche del 16 de enero de 2008 en su casaquinta del barrio El Remanso, en Exaltación de la Cruz, cuando la mujer cenaba con su hermana Mónica. Y sonó su celular.

Volvió ante el juez el dueño de la casa de El Pato

Una declaración con hinchada

Jorge López, el subteniente de El Pato, que fue detenido por el secuestro de Bergara luego de que encontraran al secuestrado atado en su casa, amplió su declaración ante el juez federal de Quilmes, Luis Armella, y la fiscal Silvia Cavallo. Fuera del tribunal, medio centenar de amigos y familiares manifestaron su apoyo y reclamaron su libertad.

“Sos la policía que se necesita”, le gritaba uno cuando al joven ex uniformado lo llevaban con la cabeza cubierta hacia adentro. “¡Libertad para Jorge!”, gritaba otro. “¡Te necesitamos en libertad para que sigas trabajando! Barrio El Pato”, revelaba una pancarta.

Mientras los gritos y agitación de carteles seguían, adentro López se extendía en explicaciones sobre su inocencia. La línea de su defensa sostiene que le “plantaron” a Bergara en su casa y aseguró que es totalmente ajeno al secuestro.

A López lo detuvieron el sábado pasado, cuando un equipo de investigadores llegó hasta su casa de El Pato siguiendo la pista de una llamada al 911, en la que se decía que Bergara estaba en esa dirección. Efectivamente, así fue. Entonces, los investigadores convocaron a López, que en ese momento se encontraba en la subdelegación policial de El Pato. Cuando el policía concurrió para abrir no pudo hacerlo con su llave, porque alguien había cambiado el candado.

En realidad, resulta demasiado difícil de digerir que, en caso de participar en un secuestro, un policía mantenga en su propia casa a la víctima mientras toda la policía del país busca al secuestrado. Tampoco es que estén demasiado visibles los motivos por los que “plantarle” un secuestrado. Una hipótesis avanza sobre la idea de que tanto López como Víctor Vega, otro de los policías detenidos, habían realizado operativos antinarcos con el capitán Juan Cardozo (detenido y luego liberado con falta de mérito), bajo las órdenes de Alberto Luján Roque, el único alto jefe sancionado y desplazado. La hipótesis sostiene que en los allanamientos tocaron a alguien más arriba.

Télam



Los apoyos a López desde la parcialidad familiar pateña.

Cinco wings sin marcador

La búsqueda era dura, casi frenética. Los cinco presos habían logrado fugar ante las propias narices de los guardias. Ocurrió en la Alcaidía de Santa Rosa, la capital pampeana, durante un partido de fútbol organizado por los penitenciarios. Los internos jugaban el partido pero cinco de ellos eludieron sus marcas, y con pertinaces dribblings y quiebres de cintura fueron a buscar el centro, saltaron el vallado y se mezclaron con la escasa multitud que bramaba por el gol. Luego de la fuga, la policía dio cuenta de la peligrosidad de uno de ellos, el incisivo Chileno.

Googleando la plantación

La policía de Suiza descubrió una plantación de marihuana en un campo en la localidad de Thurgau, al noroeste de ese país, mediante el uso del Google Earth. La plantación, de unos 7500 metros cuadrados, se hallaba oculta dentro de un campo de maíz. El hallazgo formaba parte de una investigación sobre una banda de narcos. La causa está pronta a finalizar con 16 detenidos y 1,2 tonelada de marihuana confiscadas.

Sueños de seductores

Una mujer fue detenida acusada de seducir a hombres en bares y luego llevarlos a caminos pocos transitados, con la promesa de tener sexo: allí su hijo y un sobrino adolescentes los golpeaban y les robaban. La detención se produjo a partir de la denuncia formulada por un hombre en la localidad bonaerense de Daireaux. Según la policía, al menos otros cinco hombres de la zona fueron seducidos y robados por las mismas personas.

Una banda multiservis

Treinta y ocho presuntos integrantes de una banda de ladrones de bancos fueron detenidos en un “megaoperativo”, ayer en Almirante Brown. A la banda se le adjudican robos a bancos en Wilde, Monte Grande y Valentín Alsina y el asalto a un supermercado de Lanús. Según fuentes policiales, los detenidos cumplían distintas funciones en la banda: desde los encargados de la “inteligencia” hasta los que efectuaban los robos.

Arqueología y polvillos

La Aduana desbarató un intento de contrabando de piezas arqueológicas, e incautó cocaína, en operativos que realizó en la frontera con Bolivia. Las piezas arqueológicas procedentes del Perú, se incautaron en el Puente Internacional que une Salvador Mazza, en Salta, con San José de Pocitos, en Bolivia. En la misma zona, en un ómnibus de larga distancia, se encontró una encomienda con 155 cápsulas de cocaína, que pesaban más de 1500 gramos.

Otro rechazo a Corsi

Los padres del chico de 13 años que fue presunta víctima de abuso sexual del psicólogo Jorge Corsi afirmaron que las declaraciones realizadas en libertad por el acusado les causan "profundo dolor" y que se sienten "intranquilos" al saber que puede volver a conectarse con su hijo. En una carta pública, remarcaron que los dichos del psicólogo "se encuentran destinados a desdibujar los terribles momentos que vivió nuestro hijo y que sólo con una sentencia condenatoria de prisión, podrá sentirse apenas aliviado". Corsi, en un reportaje que dio luego de que la Cámara de Casación Penal le concediera la excarcelación hasta que comience el juicio oral, negó ser un pedófilo y atribuyó a una conspiración todas las acusaciones en su contra. El psicólogo no identificó a los responsables de esa supuesta conspiración, pero admitió que conoció al menor porque se lo presentaron los otros tres imputados para que emitiera una opinión sobre su comportamiento, a lo que les contestó que primero debía conocer a los padres. En la carta, los padres pusieron énfasis en que los delitos de los que se acusa a Marcelo Rocca Clément, el único de los imputados en esta causa que permanece en prisión, habrían sido "cometidos en el marco de una excarcelación que se le concedió en otra causa de idénticas características". Tras señalar que "no comprenden ni comparten" los criterios utilizados para excarcelar a Corsi, manifestaron que aguardan "una sentencia ejemplificadora para apartar a estos individuos irrecuperables para la sociedad". El 13 de enero pasado la Cámara de Casación Penal otorgó la excarcelación a Corsi y a los otros dos imputados, Pablo López Vidal y Augusto Correas.

Advierten sobre los niños que padecen anemia por falta de hierro

El peligro de no amamantar

Según datos oficiales, el 34 por ciento de los chicos menores de dos años padece la llamada "desnutrición oculta", por abandonar la lactancia demasiado temprano. Puede pasar inadvertida y afecta a todas las clases sociales.

Por Pedro Lipcovich

Demasiados bebés argentinos padecen un doble problema: dejan de ser amamantados demasiado pronto y empiezan demasiado tarde a recibir alimentos que contengan hierro –especialmente carne–: una de las consecuencias es que el 34 por ciento de los niños menores de dos años padece anemia por falta de hierro en la alimentación, "la desnutrición oculta", como la llaman los especialistas, que puede pasar inadvertida y afecta a todas las clases sociales. Una encuesta de la Escuela de Nutrición de la UBA advirtió sobre este problema, que se suma a otros riesgos para la salud del bebé –bronquiolitis, retraso en el desarrollo– y para la salud de la madre, propiciados por la insuficiencia en la lactancia. El director de Maternidad del Ministerio de Salud observó que "todavía padecemos la descalificación de la lactancia motorizada por fabricantes de leche 'maternizada'" y señaló "la falta de disposición en ámbitos laborales para que las trabajadoras puedan amamantar a sus hijos". El estudio, dirigido por Marina Torresani –investigadora en la Escuela de Nutrición de la UBA–, se efectuó sobre 159 binomios madre-hijo que concurrían a consultas en hospitales y centros de salud públicos de la ciudad de Buenos Aires y conurbano. Se constató que, si bien el 85 por ciento de los bebés habían sido amamantados a partir del nacimiento, "el 89,3 por ciento incorporó alimentos diferentes de la leche entre los cuatro y seis meses de vida". Los criterios internacionales recomiendan que, en lo posible, "los bebés deben ser amamantados en forma exclusiva hasta los seis meses de vida". Además, la Sociedad Argentina de Pediatría recomienda que "la alimentación con hierro (en especial, carnes) sea introducida entre los seis y siete meses de vida, como mínimo en una de las comidas diarias", y, en la muestra investigada las carnes se introducían tardíamente, en promedio a los ocho meses.


Pablo Piovano

Está demostrada la eficacia de la lactancia para prevenir la bronquiolitis en el primer año de vida.

> "Se la llama 'desnutrición oculta' porque el chico puede tener un peso totalmente normal y sin embargo padecer anemia."

Un resultado es que, según la encuesta nacional que efectuó en 2006 el Ministerio de Salud de la Nación, nada menos que el 34 por ciento de los chicos menores de dos años padecía anemia "ferropénica", por falta de hierro en la dieta. Marina Torresani advirtió que "los menores de dos años constituyen el grupo más vulnerable a esta deficiencia en la dieta, ya que a esa edad acarrean los mayores daños a futuro: disminución en el rendimiento intelectual y en el desempeño escolar y también problemas inmunitarios". La investigadora destacó que esta anemia se da "en todos los sectores sociales, a nivel mundial, incluso en países desarrollados. Se la llama 'desnutrición oculta' porque el chico puede tener un peso totalmente normal y sin embargo padecer anemia".

Además, según la misma investigación, en el 30,2 por ciento de los casos se incorporó leche de vaca durante el primer año de vida. La leche de vaca no está recomendada en los primeros 12 meses, cuando la alimentación basada en ella puede provocar –según advirtieron en su momento representantes de la Sociedad Argentina de Pediatría– "trastornos como las microhemorragias intestinales que a su vez conducen a la anemia".

Una encuesta anterior, efectuada también por la Escuela de Nutrición de la UBA, sobre niños de 12 a 18 meses de edad, había señalado que las "fórmulas maternizadas", que sólo podrían utilizarse a partir de los seis meses de edad, "en el 40 por ciento de los casos se incorporan a partir de los tres meses". Según la encuesta nacional que efectuó el año pasado el Ministerio de Salud Pública, no más del 47,3 por ciento de los niños es alimentado sólo con leche materna hasta el cuarto mes de vida y, llegado el sexto mes, la cantidad baja al 38,7 por ciento de los bebés.

Juan Alberto Reichenbach, director nacional de Maternidad e Infancia del Ministerio de Salud, observó que "todavía padecemos los efectos de la descalificación de la lactancia materna que se produjo en las décadas de 1960 y '70, motorizada por los intereses de los fabricantes de leche 'maternizada'. Además, el destete prematuro es promovido por la falta de lugares, tiempo y disposición en los lugares de trabajo para que las madres que en ellos se desempeñan puedan amamantar a sus hijos".

Reichenbach destacó que "hasta el 98 por ciento de las madres pueden lactar a sus hijos, aun padeciendo diversas enfermedades que, en general y previa consulta médica, no son motivo para el destete". Agregó que "está demostrada la eficacia de la lactancia para prevenir la bronquiolitis en el primer año de vida, la prematurez y, desde luego, las diarreas. También se ha advertido mejoría de la condición física y psíquica de la madre, durante el puerperio, cuando da de mamar".

Página|12 presenta una colección en 

de

DOS CLASICOS DE COSTA-GAVRAS Z Y ESTADO DE SITIO

VIOLENCIA
TRAICION
MUERTE
Z
El está vivo!
DVD VIDEO
Página|12

Z Ganadora de 2 premios **Oscar**. Con **Yves Montand**, **Irene Papas** y **Jean Louis Trintignant**.

DURACIÓN: 127 MIN.

SONIDO 5.1

COLOR



Domingo 01/03
ESTADO DE SITIO
Con Yves Montand, Renato Salvatori y O. E. Hasse.

Este domingo **Z**
con **estuche de regalo** junto a **Página|12**

Compra opcional $ 20

PAGINA|12 / VIERNES 30 DE ENERO DE 2009

Operativos en Mar del Plata para desalojar las carpas de las playas

Con la lona a otra parte

Todas las noches, las playas céntricas y la zona de la rambla se llenan de carpas de turistas, en general jóvenes. La Municipalidad ahora salió a combatirlas. Anoche fueron secuestradas 38 carpas y sus 250 ocupantes terminaron demorados.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Personal de la Municipalidad de General Pueyrredón, con refuerzo policial, desalojó en la madrugada de ayer a unos 250 ocupantes de 38 carpas que estaban instaladas en distintas playas marplatenses, desde la avenida Constitución y el mar, hasta Playa Grande. El miércoles por la noche, en la Playa Popular, pegada a la Bristol y a Punta Iglesias, a pocos metros del Casino Central, diez carpas habían sido instaladas sobre la arena. Una recorrida realizada por **Página|12**, pudo determinar que la mayoría de sus ocupantes eran jóvenes de entre 17 y 25 años, llegados de distintos lugares del país, que según sus propias palabras no tenían el dinero necesario como para pagar el alquiler de un departamento o un hotel. También había algunas familias, muchas de las cuales viajan a la costa en el verano para realizar trabajos temporales como vendedores ambulantes, camareros o personal del servicio doméstico. Las carpas se encontraban a la orilla del mar "ocupando el espacio público" y fueron secuestradas porque en esos sitios "no se puede acampar", según se dijo en un informe oficial del municipio.

La policía "demoró" a unas 250 personas que se encontraban durmiendo en las carpas y según la información oficial, 18 de ellas quedaron detenidas porque tenían "antecedentes delictivos en distintas provincias". Los operativos fueron ordenados por la Dirección de Inspección General de la comuna, a cargo de José María Lopetegui, y contaron con la participación de la Dirección de Recursos Turísticos y agentes de la Jefatura Departamental de la policía marplatense. Los inspectores municipales se tomaron la tarea de despertar a los infractores y comunicarles que se habían quedado sin refugio para dormir a la orilla del mar. La situación fue doblemente incómoda para los expulsados, porque la de ayer fue una noche espléndida para dormir en la semiintemperie de una carpa agitada por la brisa marina.

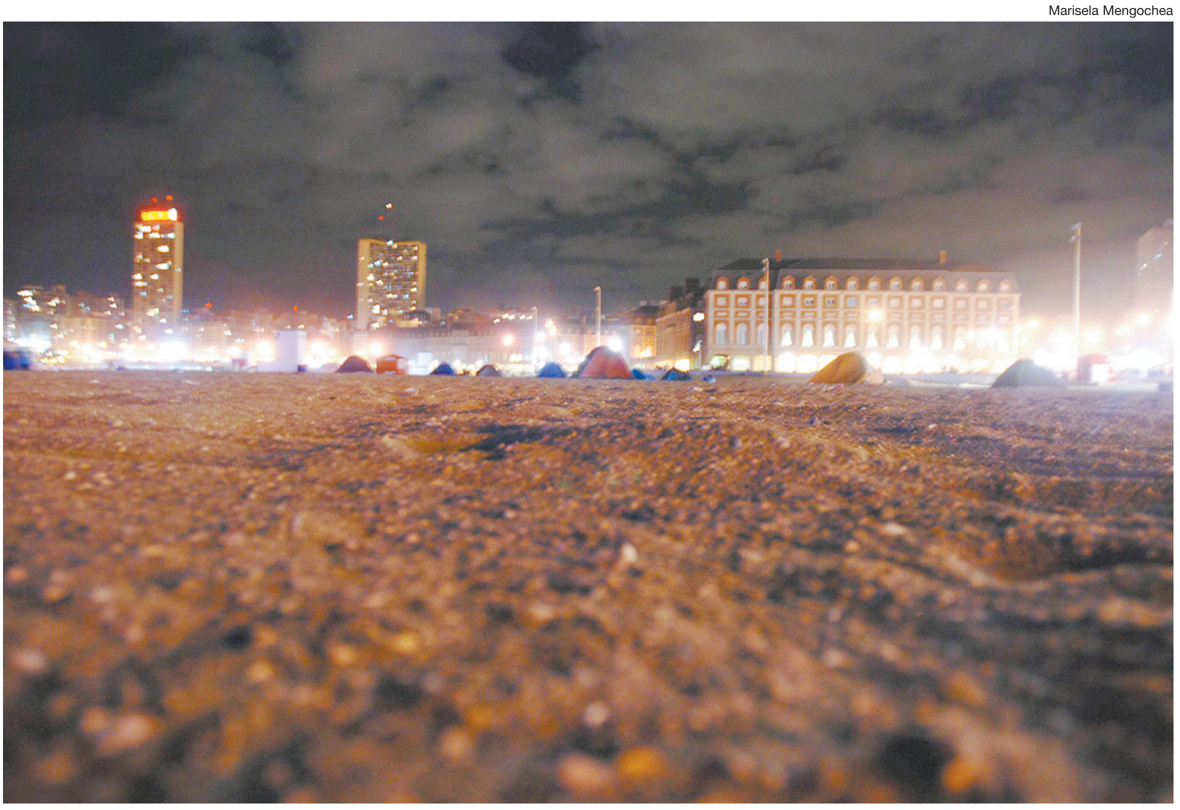
"Minga de romanticismo la de los milicos", se quejaba ayer por la tarde, en un locutorio de Belgrano y Buenos Aires, un joven de 18 años que había llegado con unos amigos y que vivían en la carpa "porque es la única manera de salir de vacaciones". Estaba comunicándose con los familiares para ver si le podían enviar un giro "para poder quedarnos un par de días más". El inspector Gustavo Salva, jefe de la Departamental del distrito, confirmó que hubo 18 detenidos procedentes de Santiago del Estero, Corrientes, Córdoba y Entre Ríos.

Lopetegui, en diálogo con este diario, justificó los operativos diciendo que el municipio quiere "mejorar y mantener limpio el espacio público en la playa, para dejarlo como corresponde, que es lo que reclaman los vecinos". Por esa razón "todos los días secuestramos las carpas que se instalan en forma indebida y lo seguiremos haciendo en forma cotidiana". Lopetegui corroboró que las playas y plazas –donde también se levantaron carpas durante este verano– "son espacios para disfrutar, no para acampar, para eso están los campings. Ya sucedió el año pasado, pero este año son muchos más los que acampan. Estamos sorprendidos por esta modalidad de vacacionar". Según los datos que maneja el funcionario, este año hubo que retirar "unas 15 carpas por día y en ellas se comprobaron condiciones de vida muy precarias".

Según Lopetegui, los "operativos preventivos" se hacen también porque "sabemos que, además de ocupar espacio público, hay personas muchas veces ligadas a actividades ilegales". Salva, por su parte, anticipó que la presencia policial "será cada vez más intensa para tratar de limitar todos los excesos que se puedan generar". Juan José Arteaga, titular de Transporte y Tránsito, dijo que también son obligados a retirarse los propietarios de micros y las casas rodantes que "permanecen estacionados en forma prolongada en lugares cercanos a la costa".

Desde hace varios años, la zona de la rambla y la playa es el refugio habitual de las personas que llegan a Mar del Plata sin tener un lugar fijo donde alojarse. Este año, en forma sistemática, el municipio realiza operativos para expulsar a los que acampan con sus carpas en las playas o plazas. La misma postura tienen los políticos de la oposición, como el concejal radical Fernando Rizzi, quien reclamó ayer "el enérgico accionar de las autoridades" contra los que ocupan las playas porque esas actitudes significan, en su opinión, "un atropello y una degradación, sobre todo para las criaturas a las que se les impone vivir de ese modo en condiciones infrahumanas, sin higiene y sin las elementales comodidades". El chico del locutorio comentó que "la mayoría de la gente vive todo el año en condiciones precarias. No es una novedad".

Marisela Mengochea



El argumento oficial para el desalojo es que las carpas se encuentran ocupando el espacio público.

Secuestran el catering de 45 micros

Mejor llevarse la vianda

El Ministerio de Salud bonaerense decomisó más de mil kilos de alimentos en mal estado que eran transportados en camiones y catering de micros. Los controles se realizaron en la autopista La Plata-Buenos Aires a la altura del peaje de Hudson y estuvieron a cargo de inspectores de la cartera sanitaria provincial que fiscalizaron un total de 150 transportes, 45 de pasajeros y 105 de alimentos.

Los 1200 kilos de mercadería en mal estado pertenecían al catering de micros que iban hacia la costa.

Durante el operativo, los técnicos decomisaron 1200 kilos de mercadería en mal estado que pertenecía al catering de los 45 micros y el resto al transporte de sustancias alimenticias que iban a ser comercializadas en la región de La Plata.

"Los alimentos inspeccionados no contaban con un sistema de frío adecuado, estaban a temperatura ambiente, lo que genera todo tipo de proliferación de bacterias y un enorme riesgo de que transmitan las llamadas ETA, Enfermedades Transmitidas por Alimentos", sostuvo el ministro de Salud, Claudio Zin.

Entre los alimentos se decomisó carne vacuna, de cerdo y pescado, así como distintas variedades de pastas que no cumplían con las condiciones de frío exigidas para su transporte.

El jefe del departamento de Contralor de Productos de la cartera sanitaria, Carlos Pinto, informó que se incautaron 650 kilos de carne vacuna, 70 kilos de chacinados y 50 de filetes de merluza sin procedencia, es decir, que no tenían rótulo, y que no conservaban la cadena de frío.

"La carne no acreditaba procedencia y estaba destinada a pequeños comercios de La Plata, Berisso y Ensenada" indicó Pinto y agregó que los alimentos fueron posteriormente destruidos.

También se secuestraron 94 unidades de ñoquis por 500 gramos, 46 unidades de tapas para empanadas de 453 gramos, 78 unidades de pizzas precocidas de 500 gramos, 82 unidades de tapas de pascualina de 390 gramos, 620 bolsas de masa precocida para pizza por 443 gramos y 48 unidades de levadura de 50 gramos.

Además de controlar el estado del agua y de los alimentos en colectivos de larga distancia, las promotoras del ministerio de Salud distribuyeron folletería entre los pasajeros para prevenir el Síndrome Urémico Hemolítico (SUH).

Esta enfermedad es la primera causa de insuficiencia renal aguda en los niños y se denuncian cada año unos 400 casos en menores de cinco años; para prevenirla, los operativos de Salud controlan el catering de los micros, luego de que a principios de enero falleciera una niña que tenía el SUH en Bahía Blanca.

VIERNES 30 DE ENERO DE 2009 / PAGINA|12

Un joven fue degollado por otro a la salida de un boliche en San Bernardo

Veraneo en la costa con el peor final

José Luis Frano tenía 23 años y estaba trabajando durante la temporada. Tras una discusión en una discoteca, a la salida fue perseguido y apuñalado. Murió desangrado. El supuesto agresor, de la misma edad, fue detenido. El caso se suma al episodio de Pinamar.

José Luis Frano entró tomándose el cuello a una carnicería cercana al súper donde trabaja junto a su familia en San Bernardo, se apoyó en el mostrador y pidió auxilio. "Le brotaba sangre sin parar y a los pocos segundos se desvaneció", contó Ruben Abdala, el carnicero que se lo cruzó ayer, cerca de las 7. Venía de un boliche en el que había discutido con un joven que lo siguió 14 cuadras a bordo de su Renault Clio. Cuando Frano se detuvo, otro hombre bajó del auto con un cuchillo en la mano y le propinó dos puñaladas: una en la cara y otra en la garganta, a la altura de la carótida. El conductor fue detenido por la tarde, cuando la policía dio con el auto, y 20 uniformados aguardaran a que su dueño se acercara.

"No sabemos bien cuál fue el motivo de la discusión, pero lo que se sabe es que no fue nada muy grave, algo relacionado con un trago que tomaba uno de ellos y un roce", relató un jefe policial. Frano había ido a bailar a San Bernardo Chico con su primo y quedó en encontrarse a la salida con su agresor, luego del intercambio de insultos dentro del local. El asesinato se dio en medio de una seguidilla de peleas entre barras de amigos que veranean en las localidades de la Costa Atlántica. Sin embargo, un inspector de la comisaría de San Bernardo le aclaró a **Página|12** que lo de este joven de 23 años "no fue una trifulca sino un arrebato, ni siquiera tuvo oportunidad de defenderse".

Los bomberos voluntarios fueron los primeros en llegar al lugar, a las 6.55, según consta en el acta que leyó vía telefónica Fernando Ronconi, a cargo de las autobombas. "El asesino tuvo buena puntería, le clavó el cuchillo en un lugar donde es casi imposible que no lo matara. La carótida está conectada directamente con el corazón, después del puntazo los chorros de sangre salen y se interrumpen siguiendo la pulsación del corazón, por eso se desangró enseguida y murió de un paro cardíaco", graficó el bombero.

Desde el comienzo de la temporada, Ronconi y los suyos no paran de atender "borrachos y peleados", ya que por un pacto informal asisten las emergencias acompañados de la policía. "El servicio médico no tiene capacidad para cubrir todas las emergencias", explicó. Frano fue trasladado en una unidad de rescate y salvamento de los bomberos y llegó muerto al hospital de Mar de Ajó.

"De todas formas intentamos reanimarlo, pero aunque hubiéramos tenido un cirujano al lado no lo hubiésemos podido salvar", admitió Sergio Gangreat, uno de los médicos de guardia. Hasta ahora en el hospital habían atendido jóvenes intoxicados con alcohol, cocaína o éxtasis y otros tantos con golpes severos. "Como el pibe que cayó el martes pasado, que lo golpearon unos hinchas de Chicago hasta dejarlo en coma y sólo porque tenía la remera de Vélez. O sea, con saña. Por suerte se está recuperando", informó Gangreat, quien advirtió: "La peor hora de la guardia es de 4.30 a 9, cuando los chicos salen de los boliches es un clásico, pero este año estamos sobrepasados".

Una hora después de la muerte de Frano, la directora del hospital, Marina Moretti, leyó el parte ante la prensa. "Hoy a las 7.30, entró un joven de 23 años muerto. Murió desangrado como consecuencia de un profundo corte en el cuello", detalló Moretti, quien aseguró que la madre de Frano y otros familiares fueron asistidos por psicólogos y otros especialistas del centro asistencial, ya que sufrieron un shock con la noticia. Ayer, su familia esperaba el fin de la autopsia para poder velar al joven.

Frano, que vivía en La Matanza, se encontraba en San Bernardo trabajando durante la temporada, junto a su madre y sus hermanos, en dos puestos de frutas y verduras, a uno de los cuales atendía él en el supermercado Nueva Era II, ubicado en Chiozza 3020. "Era un pibe laburador, llegaba a las 7 de la mañana y se iba a las 12 de la noche. No tenía problemas con nadie", dijo el dueño del mencionado supermercado.

Los agresores escaparon ante la mirada de los vecinos, amontonados en la esquina de la calle Gutiérrez y Chiozza. El Renault Clio de color blanco en el que se transportaban fue buscado durante varias horas, hasta que apareció estacionado a dos cuadras de la vivienda de su dueño. "Cruzamos varias localidades y lo encontramos en el barrio San Cayetano", confió el inspector de San Bernardo consultado por este diario. Entonces, cerca de 20 efectivos aguardaron en los alrededores y detuvieron al joven, quien tendría la misma edad que la víctima, cuando estaba por abrir la puerta del coche. Adentro del vehículo encontraron rastros de sangre en el asiento del acompañante y fue sometido a peritajes pocas horas después. El cuchillo no apareció, aunque lo siguen buscando.

"Esto no es el paraíso, imaginate que nuestra principal fuente de ingresos son los alquileres de verano y la nocturnidad. Los pibes vienen cada vez más sacados y la violencia va en crescendo", confió el inspector de San Bernardo. Anoche, el fiscal de Mar del Tuyú, Diego Olivera Zapiola, se disponía a indagar al agresor, que viviría en la ciudad de Buenos Aires, concretamente en el barrio de Villa Urquiza. El primo de la víctima reconoció al agresor porque ambos son oriundos de la localidad bonaerense de Valentín Alsina y se conocen "de vista". Hoy habrá una rueda de reconocimiento con otros sospechosos, aunque el abogado Roberto Damboriana, representante legal de la familia Frano, consideró que el hecho "ya está esclarecido".

Télam



José Luis Frano trabajaba en una verdulería y esa noche fue a bailar al boliche San Bernardo Chico.

José Luis, un poco mejor

José Luis Martín, el joven de 19 años que recibió un botellazo en la cabeza desde un primer piso en Pinamar, se recupera "favorablemente" en la sala de Terapia Intensiva del Hospital Interzonal de Mar del Plata, contó Miguel Martín, tío de José Luis. El joven fue operado tras sufrir graves heridas cuando recibió un botellazo desde un primer piso del edificio Balmoral, en la avenida Bunge 641.

"A pesar de la gravedad del caso, José Luis ha salido bien de la operación. Ya ha reconocido a sus padres y a sus hermanos", dijo el tío, quien contó que los médicos no descartan que tenga que ser nuevamente operado dentro de cuatro o cinco días. "La botella de cerveza de vidrio le impactó en el hueso temporal y José Luis cayó prácticamente muerto", señaló.

Martín dijo que "José Luis es un chico que trabaja en la temporada para ayudar a su familia. No se merecía pasar por esta situación". La policía aún no detuvo a los agresores, al parecer, un grupo de chicos que estaban de vacaciones y que tras el suceso se fueron de la ciudad.

Siete heridos en un montacargas de la Biblioteca Nacional

Brusco descenso y susto

Siete personas resultaron heridas ayer cuando por una falla un montacargas bajó en forma abrupta tres pisos en la Biblioteca Nacional, donde las autoridades clausuraron los cuatro ascensores del edificio e iniciaron un sumario para determinar las responsabilidades por el incidente.

Los heridos presentaban politraumatismos, aunque el titular del SAME, Alberto Crescenti, y el director de la Biblioteca, Horacio González, destacaron la situación de dos trabajadoras de limpieza, de 24 y 28 años, que sufrieron traumatismos en cuello y cadera cuando el montacargas cayó del primer piso al segundo subsuelo.

González contó que a las 15.39 "nueve personas subieron al montacargas, sonó la alarma y dos personas se bajaron pero al cerrarse se produjo un descenso rápido que activó el mecanismo de freno. El ascensor no se cayó, no se desplomó, si así hubiera sido estaríamos hablando de una desgracia mayor", explicó.

Tras la llegada de los bomberos y la inmediata inspección del resto de los ascensores dispusieron su clausura y abrieron un sumario, con intervención de los abogados de la Biblioteca, para determinar la responsabilidad de la empresa que ganó la licitación para su funcionamiento y mantenimiento.

González admitió que "no funcionan bien" pero aclaró que por el edificio de Agüero y Las Heras circulan diariamente centenares de personas, por lo que consideró "no aceptable decir que frecuentemente se caen los ascensores acá". El delegado general de ATE, Juan Domingo Pignataro, sostuvo que "hay antecedentes" de este tipo de incidentes y remarcó que desde el gremio "exigen que rescindan el contrato" a la empresa concesionaria, Dynasel, porque los ascensores "no" están habilitados.

González confirmó que los cuatro ascensores de la sede a su cargo "no están habilitados por el gobierno porteño" pese a que "ya se envió toda la documentación" y consideró "necesario financiar la compra de cuatro ascensores nuevos para atender la gran demanda de personas que tiene la Biblioteca".

Télam



El montacargas descendió del primer piso al segundo subsuelo.



Más escándalo por el Papa

"Sé que las cámaras de gas existieron por los menos para desinfectar, pero no sabría decir si causaron la muerte o no de personas porque no he investigado a fondo el asunto." El sacerdote lefebvrista italiano Floriano Abrahamowicz (*foto*) le echó más leña al fuego iniciado por el papa Benedicto XVI con la comunidad judía mundial. En una entrevista al diario *La Tribuna de Treviso*, el sacerdote, responsable para el nordeste de Italia de la comunidad ultraconservadora fundada por Marcel Lefebvre, Fraternidad San Pío X, sostuvo que no cree que en las cámaras de gas murieran personas. La entrevista fue concedida después del escándalo que generaron las declaraciones antisemitas del obispo integrista inglés Richard Williamson, cuya excomunión fue levantada el sábado por el Papa. En una entrevista a la televisión sueca, divulgada dos días antes de que levantaran la excomunión, el obispo inglés negó que hubiera existido el Holocausto de millones de judíos durante la Segunda Guerra Mundial y aseguró que "no existieron las cámaras de gas en la Alemania nazi" y que sólo murieron de "200.000 a 300.000 judíos en los campos de concentración" y no los seis millones de judíos que se calcula. Ayer, Abrahamowicz deslizó un curiosa crítica a su compañero integrista: "Williamson fue imprudente al pronunciarse sobre asuntos técnicos", dijo en la entrevista.

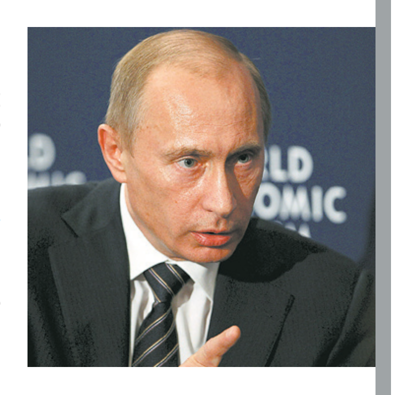
No salió, pero cobró

Un ciudadano que no pudo viajar a México por una supuesta "interdicción de salida del país" que había perdido vigencia 20 años antes deberá ser indemnizado con alrededor de 20.000 pesos. Así lo resolvió la Cámara en lo Contencioso Administrativo, que condenó a la Dirección Nacional de Migraciones a abonar esa suma a un hombre en concepto de "daño material" y por el perjuicio moral que le provocó el episodio. El hecho tiene su origen el 17 de febrero de 2005, cuando "al llegar el momento del embarque" al pasajero se le impidió ascender a la aeronave por poseer un impedimento para abandonar el país, pero luego se comprobó que el juzgado interviniente lo había levantado, sin haber modificado los registros.

Festival solidario

Los trabajadores de la empresa recuperada Indugraf organizan hoy un festival solidario frente a la puerta de la fábrica, en Sánchez de Loria 2251, en Parque Patricios. Habrá obras de teatro independiente y para chicos, danzas folclóricas y andinas. La cita arranca a las 20.

Mirador



Rusia

Misiles, no por ahora

En un nuevo gesto conciliatorio con el gobierno de Barack Obama, el segundo desde que tomó posesión como titular de la Casa Blanca, Rusia anunció ayer que suspende planes de desplegar misiles tácticos Iskander en el enclave occidental de Kaliningrado, junto a la frontera con Polonia. "Se suspende este proyecto debido a que la nueva administración estadounidense no ha comenzado a instalar componentes de su escudo antimisiles en República Checa y Polonia", declaró un portavoz del Estado Mayor del ejército ruso a la agencia Interfax. Según la misma fuente, "Rusia no necesita instalar misiles tácticos Iskander en la región de Kaliningrado si (el gobierno de) Estados Unidos no emplaza elementos de su sistema antimisiles en Europa del Este". El presidente Dimitri Medvediev, el mismo día en que se conoció la victoria de Obama, el pasado 5 de noviembre, advirtió que Rusia desplegaría en Kaliningrado ese tipo de misiles, con alcance de entre 50 y 300 kilómetros, para contrarrestar la estación de radares en República Checa y los 10 interceptores de misiles en Polonia que Bush se proponía habilitar como parte del escudo antimisiles de EE.UU. En la víspera, en entrevista con el canal televisivo Bloomberg, el premier Vladimir Putin *(foto)* lanzó otro gesto conciliatorio. "En Moscú percibimos ciertas señales positivas de Washington y saludamos esa actitud".

Acusan en España a un ex ministro israelí

Crímenes de guerra

La Justicia acusó a la ex cúpula militar israelí y a un ex titular de Defensa que en 2002 ordenaron el asesinato de un líder de Hamas. Catorce civiles murieron en el ataque.



EFE

Al ex ministro de Defensa israelí Ben-Eliezer se lo responsabiliza de la matanza de catorce civiles.

La Justicia española acusó a la ex cúpula militar israelí que en 2002 ordenó el asesinato selectivo de un líder de Hamas de haber cometido un crimen de lesa humanidad. El ataque fue preciso y destruyó su casa, pero la bomba utilizada fue tan potente que además mató a 14 civiles, nueve de ellos niños, e hirió a otros 150. "Se trató de una acción desproporcionada y excesiva contra la población civil", argumentó en su escrito el juez Fernando Andreu de la Audiencia Nacional, la máxima instancia judicial española. La decisión no podría llegar en peor momento para Israel. Después de las tres semanas de bombardeos a la Franja de Gaza, el gobierno de Ehud Olmert enfrenta denuncias de la ONU y ONG internacionales por presuntos crímenes de guerra. Con el respaldo de su gobierno, el principal imputado de la causa, el ex ministro de Defensa Benjamin Ben-Eliezer, calificó de "ridículo e indignante" el dictamen del juez español.

El 22 de julio de 2002, unos minutos antes de la medianoche, un avión caza F16 sobrevoló la Franja de Gaza hasta llegar al barrio de Al Daraj, en los suburbios de la capital. Sin mediar una advertencia, la nave lanzó una bomba de una tonelada en medio de la zona residencial. Los cálculos de Tel Aviv fueron correctos y la bomba cayó sobre el techo de la casa de Salah Shehade, un líder de Hamas, acusado de haber ordenado atentados en territorio israelí.

Pero la potencia fue tal que destruyó además ocho casas aledañas y mató a 14 civiles. Al día siguiente del ataque, un vocero del ejército israelí informó: "El ataque fue dirigido a Salah Shehade y solamente a él. El ataque fue preciso y fue llevado a cabo con tecnología apropiada. No hubo intención de hacerles daño a miembros de su familia o a otros civiles. Desgraciadamente esto es lo que puede ocurrir cuando un terrorista utiliza a civiles como escudos humanos y sus hogares como lugares para refugiarse". Las palabras son casi calcadas a las que utilizaron los funcionarios israelíes durante la reciente invasión a Gaza.

Ante la inacción judicial, la organización pacifista israelí Yesh Gvul (Hay un límite) asumió la representación de las familias palestinas y llevó el caso hasta la Corte Suprema israelí. A principios de 2006 el tribunal desestimó el pedido de investigación e indemnización a las víctimas y dio por cerrado el tema. Según el fallo, el ataque había sido legal y proporcional a la amenaza que significaba Shehade.

Ya no quedaban instancias judiciales dentro de Israel. Por eso, Raji Sourani, el director del Centro Palestino por los Derechos Humanos que ya había denunciado al ex primer ministro Ariel Sharon ante la Justicia belga, decidió llevar el caso ante la Audiencia Nacional española, la misma que de la mano del juez Baltasar Garzón intentó juzgar al dictador chileno Augusto Pinochet en 1998.

Hace seis meses el juez Andreu recibió en su despacho la querella que señalaba como responsable de la matanza de civiles al ex ministro de Defensa israelí Ben-Eliezer, el ex comandante del ejército Dan Halutz, el general Doron Almog, el presidente del Consejo Nacional de Seguridad Giora Eiland, el secretario militar del ministro de Defensa Michael Herzog, el jefe de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas Moshe Yaalon, y el director del Servicio General de Seguridad, Avi Dichter.

Ayer el actual ministro de Defensa Ehud Barak prometió luchar por la anulación de los cargos. "Alguien que califica la eliminación de un terrorista de crimen contra la humanidad vive en un mundo al revés", opinó. Pero España no investigará la legalidad del asesinato del líder de Hamas, sino si Tel Aviv estaba consciente de las consecuencias que el ataque tendría sobre la población civil.

El gobierno de Olmert enfrenta denuncias de la ONU y ONG internacionales por presuntos crímenes de guerra en la ofensiva en Gaza.

El enviado de

Llegó el

En medio de una escalada bélica en la Franja, el enviado de Obama, George Mitchell, se reunió en Ramalá con Mahmud Abbas para discutir la forma de reanudar el plan de paz en la región. La cita tuvo lugar en los cuarteles generales de la Autoridad Palestina (AP), en Cisjordania. "Estados Unidos trabaja en pos de una paz duradera en Medio Oriente. Estamos absolutamente comprometidos con la creación de un Estado palestino independiente que coexista en paz y seguridad con Israel", declaró Mitchell al término del encuentro.

Mientras el enviado de Obama arrancaba su primera gira por la región, al menos 18 palestinos resultaron heridos ayer, entre ellos 11 niños, cuando bombas israelíes cayeron en el sur de la Franja. La aviación israelí atacó ayer de madrugada la ciudad de Khan Yunis, en la zona de los túneles usados para el contrabando entre el sur de la Franja de Gaza y Egipto. El ejército explicó que ese ataque estuvo dirigido contra un miliciano implicado en el ataque que el martes mató a un soldado israelí en las inmediaciones del territorio palestino. Además, voceros del ejército israelí manifestaron que el bombardeo fue en respuesta al lanzamiento de proyectiles hacia el sur de su territorio. "Israel reaccionará a la reanudación de los disparos de cohetes. No dejaremos ninguna agresión sin respuesta", advirtió el viceministro de Defensa, Matan Vilnai.

Fuentes palestinas dijeron lo contrario. "El ataque de cohetes fue una respuesta a la violación diaria del alto el fuego por parte de Israel", precisó un miliciano de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, brazo armado del partido Al Fatah.

Mitchell intentó poner paños fríos a la situación. "Tenemos que consolidar un alto el fuego duradero en la Franja de Gaza. Ello es vital para cualquier iniciativa", apuntó el diplomático estadounidense.

En su entrevista con Mitchell anteayer el primer ministro Ehud Ol-

Muertes en Irak

Dos candidatos iraquíes fueron asesinados ayer, dos días antes de las elecciones provinciales, según informaron fuentes policiales. El primero de los asesinatos ocurrió en el distrito Amiriya de Bagdad. Según testigos, dos hombres armados se acercaron al candidato Omar Farouk al Ani del Partido Islámico de Irak y le vaciaron sus cargadores, cuando el político volvía a su casa luego de un mitin. En tanto, Hazem Sallam Ahmed fue asesinado por hombres no identificados en la ciudad de Mosul, al norte de Irak. El candidato pertenecía a la lista Unidad Iraquí. Ambos candidatos eran de origen sunnita. Aunque algunos árabes pertenecientes a este grupos boicotearon las elecciones provinciales de 2005, se cree que este año participarán masivamente para contrarrestar el peso electoral de los chiítas, que son mayoría en el país.

Obama se reunió con Abbas en Ramalá mientras Israel atacaba Gaza

delegado en medio de una escalada

Mientras George Mitchell arrancaba su primera gira por la región, al menos 18 palestinos resultaron heridos ayer, entre ellos 11 niños, cuando bombas israelíes cayeron en el sur de la Franja. Hamas también atacó con cohetes Kassam.

mert, se había mostrado dispuesto, entre otras cosas, a retirar hasta 60.000 colonos de Cisjordania en el marco de un relanzamiento del proceso de paz con los palestinos. Según fuentes citadas por el periódico israelí *Yediot Aharonot*, el premier había dicho que una anexión de grandes bloques de asentamientos en ese territorio, donde vive la mayoría de los colonos, podría tener como contrapartida ofrecer al futuro Estado palestino tierras situadas en el sur, en una proporción igual a los sectores de colonias que Israel se anexaría. En cuanto a Jerusalén, habló de división: los barrios árabes del sector oriental bajo control de Tel Aviv quedarían bajo control palestino y las zonas judías seguirían en poder de Israel, en tanto una autoridad internacional gobernaría los lugares santos judíos, cristianos y musulmanes. De acuerdo con diversos analistas, las declaraciones de Olmert tendrían una doble intención: por un lado, fortalecer las perspectivas de su partido, Kadima, a dos semanas de las elecciones, y, por el otro, darle un espaldarazo a Mahmud Abbas, frente a lo que muchos interpretan como un fortalecimiento de Hamas tras la ofensiva israelí.

Por otra, parte un vocero de Hamas exigió que su organización sea tenida en cuenta en futuras negociaciones. "Todos los esfuerzos políticos que no tengan en cuenta los derechos de nuestro pueblo y de la resistencia están condenados al fracaso", advirtió Jaleed Mechaal, líder del movimiento islamista desde su exilio en Damasco.

Mientras tanto, en la sede del Foro Económico Mundial de Davos, el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, también habló sobre la reanudación de los disparos de cohetes palestinos y las bombas israelíes. "Estos hechos demuestran que el alto al fuego es muy frágil. Tenemos que unir nuestros esfuerzos para hacerlo duradero", pidió Ban, que había visitado Gaza poco después de que se declarase el alto el fuego. Según el diplomático, las necesidades de la población son inmensas. Por eso anunció que la ONU pedirá 613 millones de dólares para ayudar a los habitantes del enclave palestino. Los fondos se destinarán principalmente al restablecimiento del servicio de agua potable, la construcción de nuevos refugios y la compra tanto de insumos médicos como de materiales para la construcción de nuevas viviendas.

De acuerdo con el organismo multilateral, la ofensiva israelí dejó más de 1300 muertos y 5300 heridos, entre los cuales hay 1855 niños y 795 mujeres. Además fueron destruidas cerca de 21.000 casas, es decir el 13 por ciento de las viviendas de esta superpoblada región.

EFE



Abbas y Mitchell hablaron de paz ayer en Ramalá, pero Israel y Hamas continuaron atacándose en la Franja de Gaza.

Obama revisa su relación con Irán

Un mensaje a Teherán



El presidente estadounidense, Barack Obama, prefiere la diplomacia, pero mantiene abiertas "todas las opciones" en su diferendo con Irán, dijo Robert Gibbs, el vocero de la Casa Blanca, cuando se lo consultó sobre la posibilidad de usar la fuerza militar. Por otra parte, la administración Obama negó que hubiera un borrador de una carta dirigida al presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad.

"Refiriéndose a las ambiciones nucleares de Irán, su supuesto apoyo al terrorismo y sus amenazas a Israel, Obama piensa que tenemos que usar todos los elementos en nuestro poder nacional para proteger nuestros intereses en lo referente a Irán", dijo Gibbs. Y agregó que el presidente no ha cambiado su punto de vista y quiere preservar "todas sus opciones",

"Esto incluye diplomacia, donde sea posible", dijo Gibbs después de un encendido discurso pronunciado el miércoles por el presidente iraní Mahmud Ahmadinejad, quien está postulando a la reelección en los comicios del 12 de junio. Luego de felicitar a Obama por su investidura, Ahmadinejad le pidió al nuevo mandatario estadounidense que se disculpara por los "crímenes" contra Irán y que detenga su apoyo a los sionistas de Israel. El líder iraní también le pidió a Washington que retire sus tropas desplegadas en todo el mundo como prueba de la voluntad de cambio de Obama.

En una entrevista el lunes con la televisión Al-Arabiya, Obama se comprometió a esbozar un nuevo futuro para las relaciones bilaterales con Irán, luego de tres décadas de ruptura diplomática. "Como dije en mi discurso inaugural, si países com o Irán están dispuestos a abrir el puño, encontrarán nuestra mano extendida", dijo el presidente. "Es muy importante para nosotros asegurarnos de que estamos usando todas las herramientas del poder de Estados Unidos, incluyendo la diplomacia, en nuestra relación con Irán", aseguró.

Por otro lado, el vocero adjunto del Departamento de Estado, Robert Wood, en su rueda de prensa diaria negó que se le hubiera encargado a alguien en la Casa Blanca o en el Departamento de Estado redactar un borrador de una carta para los iraníes. El diario británico *The Guardian*, en su edición de ayer, aseguraba que los funcionarios del departamento de Estado estaban trabajando en distintos borradores de esta carta desde la victoria de Barack Obama. La carta en cuestión sería en respuesta a una larga misiva de felicitaciones que Ahmadinejad le enviara a Obama el pasado 6 de noviembre, afirmaba el periódico británico.

Wood recordó que el Gobierno revisa actualmente su política hacia Irán y que dentro de ese proceso "hay muchas ideas que están siendo discutidas".

"Pero hasta que no hayamos completado esa revisión no vamos a poder delinear cómo vamos a proceder en relación al trato con Irán", agregó.

El equipo va a trabajar en Palestina

SOS médicos argentinos

Un equipo de médicos argentinos llegó ayer a la medianoche a Israel con la misión de ingresar a la Franja de Gaza, donde prestarán su ayuda a los palestinos heridos por los bombardeos. "Estamos ansiosos por empezar a trabajar ya mismo", señaló la experta en logística y emergencias que acompaña al equipo, Adriana Díaz, en conversación telefónica con **Página|12** desde Jerusalén. El envío de los profesionales fue solicitado por el representante de la Autoridad Palestina (AP) en Argentina, Farid Suwwan, y coordinado por la Comisión de Cascos Blancos.

A pocas horas de haber llegado, el equipo de cirujanos especializados en pediatría se trasladó a Ramalá, Cisjordania. Allí fueron recibidos en el Ministerio de Salud para coordinar el despliegue de la ayuda sobre el terreno. Marta Carballo, Gabriel Ive y Carlos Russo aún no conocen el punto exacto en el cual estarán asistiendo a la población palestina en Gaza. Lo que sí saben es que arrancan el domingo. "Nos dijeron que vamos a ir a donde existan las mayores necesidades por parte de la población. Las prioridades las establecerán las autoridades palestinas", explicó Díaz, la experta en logística y emergencias. El equipo estará en Gaza hasta el 8 de febrero, para que haya seis días de trabajo neto. "Es el plazo máximo para situaciones de trabajo de alto estrés", precisó a este diario el presidente de la Comisión de Cascos Blancos, Gabriel Fuks.

Informe: Martín Suaya.

Fue una de las movilizaciones más grandes de los últimos veinte años

Francia protestó contra la recesión

Los franceses fueron protagonistas ayer de la primera huelga y gran protesta callejera contra las medidas económicas adoptadas por Nicolas Sarkozy para paliar la crisis. Más de dos millones se manifestaron a lo largo del país.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Fiel a la tradición de republicanos rebeldes, los franceses protagonizaron ayer la primera huelga y gran protesta callejera que se lleva a cabo en una economía central contra la recesión y las medidas adoptadas por el gobierno para paliar los efectos de la crisis mundial. Más de un millón de personas respetó las consignas de huelga lanzadas por los ocho sindicatos del país y el conjunto de los partidos de izquierda al tiempo que más de dos millones participaron a lo largo del país en las casi 200 manifestaciones que marcaron una jornada donde el presidente francés, Nicolas Sarkozy, aunó en torno de su imagen todos los sarcasmos.

Aunque la movilización callejera fue sustancial, el impacto de la huelga fue menor en los transportes públicos, donde se esperaban las mayores perturbaciones. No hubo el prometido "jueves negro" pero sí en cambio un jueves para marcar una página especial en la historia de las protestas callejeras, debido a la sólida respuesta de todos los sectores, tanto privados como públicos. Los sindicatos y la policía difieren como siempre en el cálculo del número de manifestantes –un millón para las autoridades, dos millones y medio según las centrales sindicales–, pero lo cierto es que, tal como lo resaltó François Cherèque, secretario general de la CFDT, se trató de una movilización entre "las más grandes" de los últimos veinte años.

Según cifras oficiales, una cuarta parte de los casi 5 millones de funcionarios participó en la huelga convocada por todas las centrales sindicales en defensa del empleo, el poder adquisitivo, los servicios públicos y, por añadidura, en contra de las medidas adoptadas hasta hoy por el Ejecutivo para subsanar los efectos de la crisis financiera mundial. Se trató además de la primera protesta social de envergadura desde la elección de Nicolas Sarkozy en mayo de 2007.

Además de la enseñanza, donde la mitad de los profesores acataron la huelga, el paro perturbó sobre todo al transporte público urbano, ferroviario y aéreo. Es "un acontecimiento social de gran importancia" y no "una explosión de cólera pasajera, habrá consecuencias", estimó Bernard Thibault, líder de la CGT, principal organización sindical. Lo más imponente del día fueron las movilizaciones callejeras en 200 manifestaciones a lo largo de toda Francia y en las que participaron numerosos trabajadores del sector privado, particularmente en las regiones donde el tejido económico e industrial paga el alto tributo de la crisis. En París, la policía evaluó la participación en unas 65 mil personas, una cifra muy alejada de la realidad de la marcha que se inició en la histórica Plaza de la Bastilla. El Ejecutivo francés logró en todo caso evitar las consecuencias de un país bloqueado por la huelga en los transportes públicos porque estos funcionaron con una frecuencia mayor a la esperada. En el sector ferroviario la participación ascendió al 41 por ciento, según las fuentes sindicales mientras que el Métro parisino circuló con un 75 por ciento de su capacidad y los autobuses de la capital en un 85 por ciento.

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, adoptó un perfil moderado en su análisis de la huelga, muy lejos de las provocaciones de antaño en cuanto a los efectos de las huelgas. Sarkozy consideró que "la crisis tiene una amplitud sin precedentes que afecta a la economía mundial y provoca en Francia como en todas partes en el mundo una inquietud legítima". La secretaria general del Partido Socialista, Martine Aubry, criticó a Sarkozy, a quien consideró "un presidente que se mantiene mientras nos ha metido en la recesión con su política, incluso antes de que llegase la crisis financiera".

El telón de fondo de las manifestaciones fue precisamente el perfil de las medidas decididas por el gobierno para enfrentar la crisis mundial. Sarkozy aparece hoy ante la opinión pública como un dirigente que inclinó la balanza sólo para ayudar a los sectores poderosos, es decir, los bancos y los empresarios, al tiempo que mantuvo un programa de reformas que tiende a recortar los gastos sancionando a los menos favorecidos. Nicolas Sarkozy pudo medir ayer en la calle los elevados niveles de encono que suscita. La gran mayoría de bromas, carteles, máscaras, consignas, juegos de palabras y cantos tenían al presidente como blanco predilecto. Una marea humana dejó bien claro la angustia que la volcó a la calle y al dirigente a quien hace responsable de la instabilidad. La historia de fascinación entre Sarkozy y una parte de la sociedad tal vez escribió ayer su última página.

AFP



La movilización callejera se hizo escuchar, pero el impacto fue menor en los transportes públicos.

Blago fue destituido

El gobernador de Illinois, acusado de intentar vender la banca de senador que dejó libre Barack Obama, fue destituido ayer por el Congreso de ese estado. La votación fue unánime. Todo el Senado votó en contra de Rod Blagojevich, quien sorprendió al hacerse presente en el recinto y escuchar las argumentaciones. Antes de la votación, el ahora ex gobernador intentó una última defensa. "¿Cómo pueden echar a un gobernador con pruebas insuficientes e incompletas?", se desesperó. Blagojevich desconoció el proceso desde el principio y se negó a declarar en el juicio político. Tampoco nunca quiso comentar sobre las escuchas telefónicas que divulgó la fiscalía, en las que él y su círculo íntimo hablan de coimas y extorsiones.

Johanna Sigurdardottir jura el fin de semana en Islandia

Asume una primera ministra abiertamente gay

Por Andy McSmith *

La primera caída del gobierno por la crisis global está por dar paso a la primera ministra abiertamente gay del mundo. Johanna Sigurdardottir, una ex azafata, prestará juramento como primera ministra de Islandia a fines de esta semana. Su instante en el centro de la escena internacional llega en el momento más horrible de la historia reciente de su nación: cuando estalló la crisis de crédito global, el colapso de la economía groseramente influenciada fue seguida rápidamente por la implosión de su moneda y los bancos. Ahora su gobierno siguió el mismo rumbo, el primero en el mundo en sucumbir a las secuelas de la crisis.

Se le pidió a su partido, la Alianza Social Demócrata, que formara un gobierno, pero su líder está de licencia para recuperarse de un tumor benigno. Así, "Santa Johanna", como se la conoce, fue impulsada desde el Ministerio de Asuntos Sociales –que presidió durante la última década– al centro de la escena en una elección saludada como "inesperada pero brillante".

La política, de 66 años, vive con su pareja, Jonina Leosdottir, una periodista y escritora de teatro. La pareja fue unida en una ceremonia civil en 2002. Sin embargo, no aparecen juntas en las fotos. No es el estilo de Islandia. Aunque es famosa en toda la isla, habiendo sido una importante política durante décadas, su unión lesbiana no causó gran conmoción en esta calma y progresista nación de sólo 300.000 habitantes.

"Johanna es una persona muy reservada", dijo una fuente del gobierno. "Mucha gente ni sabía que era homosexual. Cuando se enteran, la gente no le da más importancia que si estuviera viviendo con un hombre." Sigurdardottir tiene dos hijos ya adultos. Comenzó en la política a través del movimiento laborista, fue electa para el Parlamento por primera vez en 1978 y tuvo su primer puesto ministerial en 1987. Será primer ministra de un gobierno minoritario compuesto por su Alianza Social Demócrata y el Movimiento de Izquierda Verdes. Sólo se espera que esté en funciones más de dos o tres meses, hasta que se llamen a nuevas elecciones.

"En la opinión de las encuestas, Johanna fue repetidamente electa como la política más popular de Islandia", dijo la fuente de gobierno. "Es una buena elección, porque uno de los problemas que enfrenta este gobierno es la falta de confianza. Elegir a Johanna como primera ministra fue demostrarle confianza. Los políticos quieren un mandato fresco del electorado y antes de conseguirlo necesitan reconstruir la confianza."

Geir Haarde, el ex primer ministro, soportó fuertes protestas durante meses por su mal manejo de la economía; los manifestantes le tiraban huevos a su automóvil y la policía fue obligada a usar gas lacrimógeno en las calles por primera vez en 50 años. "A menudo se la describe como la única política a quien le importa realmente el hombre común", escribió la periodista islandesa Iris Erlingsdottir en su blog esta semana.



Johanna Sigurdardottir es popular en su país, dicen los sondeos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Reunidos por el FSM, cuatro mandatarios hablaron de la nueva agenda latinoamericana

Evo, Lugo, Chávez y Correa en el foro

Página|12 En Brasil

Por Sandra Russo
Desde Belém do Pará

Los cuatro, cada uno a su manera, coincidieron en que otro mundo no sólo es posible, sino que ya nació, de la mano de los procesos democráticos que están teniendo lugar en la región. Y coincidieron en reconocerse herederos del foro social.

Por primera vez desde la existencia del Foro Social Mundial (FSM), cuatro presidentes latinoamericanos en ejercicio se sumaron a los debates. Fernando Lugo, de Paraguay; Rafael Correa, de Ecuador; Evo Morales, de Bolivia, y Hugo Chávez, de Venezuela, vinieron a Belém en un gesto que rebasa la empatía que existe entre los participantes y las políticas que ellos llevan adelante en sus respectivos países. Los cuatro, cada uno a su manera, coincidieron en que otro mundo no sólo es posible, sino que ya nació, de la mano de los procesos democráticos que están teniendo lugar en la región. Y también coincidieron en reconocerse herederos, portavoces, receptores del ideario que el FSM proclama desde 2001. Hablaron frente a integrantes de los movimientos sociales de la región, a quienes agradecieron que con sus luchas les hayan allanado el camino hacia el gobierno.

El encuentro no estaba anunciado y tuvo lugar en la Universidad chas militantes. El cartel que se desplegaba en el escenario rezaba: "Diálogo sobre la integración popular de nuestra América".

El que empezó fue el carismático Correa, en cuyo mensaje se dedicó sobre todo a definir cómo es y cómo se imagina que debe seguir germinando el "socialismo del siglo XXI". "Estamos en una época de cambios en América latina. No es casual que ésta sea la primera vez que hay presidentes en este foro. Pero debemos preguntarnos qué cambió. Y lo que cambió es que ya no respondemos a ese extraño Consenso de Washington al que adherían antes los gobiernos latinoamericanos. ¿Qué consenso era ése? ¿Por qué íbamos a adherir a un consenso hecho en Washington? ¿Quién consensuaba con América latina? Quién iba a pensar que después de una época en la que gobernaban Collor de Mello, Menem, Fujimori, íbamos a comenzar este proceso demostró qué sucede cuando cada uno piensa solamente en sí mismo. Y por último, la planificación. Los países ricos durante décadas planificaron sus políticas, pero a los países emergentes no nos permitían planificar las nuestras."

Sobre la integración latinoamericana, dijo: "Habrá que tener en poco tiempo una moneda común, regional. Debe ser una integración con una nueva lógica, y con políticas comunes en comunicación, energía, recursos, logística. ¿Qué sentido tiene que vayamos a resolver nuestros problemas a una OEA que tiene su sede en Washington?".

Fernando Lugo, por su parte, recuperó del discurso de Correa la idea de que el cambio ya empezó, y que ese otro mundo que reclama desde hace ocho años el FSM ya tiene forma.

"Con mucha alegría recuerdo que fui desde Asunción a Porto Alegre en 2001, al primer foro. Aquí sigo dadera debe venir de abajo. Mientras tanto, seguiremos caminando y cantando, como siempre."

Evo Morales fue ovacionado por el estadio. Fue un aplauso de pie, quizá para reparar en parte el maltrato que Evo sufre en su país, pese a demostrar una y otra vez en las urnas que la mayoría de su pueblo lo apoya. Entre las cosas más directas y claras que dijo Evo, se cuenta la mención a la Iglesia Católica. "El pueblo boliviano ya habló. Pero quiero decirles hoy que no sólo la prensa boliviana es de derecha. También lo es la Iglesia Católica. Y les digo que así como otro mundo es posible, otra Iglesia también es posible", dijo, y de nuevo el estadio se paró a aplaudir.

Sobre las grandes líneas políticas con las que los otros tres presidentes acuerdan, Evo dijo que el agua, la energía, los recursos básicos no pueden ser privados. Recordó que en su país había una base militar reconocían el gesto y vivaban la revolución que cumplió medio siglo. "Estamos ahora ante la opción del socialismo, porque no hay una tercera vía. Es capitalismo o socialismo. Tenemos que elegir", señaló Chávez.

Dijo que alguna vez Fidel le dijo que el FSM era la expresión genuina de las corrientes emergentes. También trajo una frase del subcomandante Marcos, que dijo que el FSM era "un nido de sueños". Repasó la historia regional de las últimas décadas. Recordó los '90, la "gran oscurona", cuando se apagaron todas las luces del continente. Recordó cómo su gobierno peligró una y otra vez en 2001, 2002, 2003, bajo la sombra de la reacción. "Todos nosotros somos una consecuencia de las luchas de otros. De las luchas de ustedes. La lucha de los bolivianos trajo a Evo, la de los ecuatorianos trajo a Rafael, la de los paraguayos a Lugo, y yo cumplo con


EFE

Estadual, que hasta ayer no formaba parte de los escenarios previstos para el FSM. La seguridad de los presidentes obligó a que los organizadores dieran algunas pistas el miércoles, que la prensa haya ido al gimnasio de esa universidad a acreditarse sin saber del todo a qué, que el Movimiento de los Trabajadores Sin Tierras, que sesionaron un rato antes, extendiera las acreditaciones, y que el encuentro empezara con el estadio lleno de blancos, que se fueron cubriendo con el pasar de las horas: los llenaron indígenas de diferentes etnias, sobre todo de Ecuador, Bolivia y Brasil.

El rumor indicaba que Hugo Chávez llegaría al encuentro con los movimientos sociales, pero el que primero llegó, para sorpresa de todos, fue Rafael Correa. Un rato más tarde, llegó Lugo. Y por último, dieron el presente Evo y Chávez. Mientras Correa y Lugo esperaban a los otros dos presidentes hubo música, pero a la manera del FSM: Correa y Lugo agarraron los micrófonos, y cantaron a voz en cuello desde temas de Silvio Rodríguez hasta boleros y mar- que inició Hugo Chávez en Venezuela, aunque quiero recordar aquí a Fidel Castro", dijo, y los aplausos taparon su voz.

Sobre el cambio que ya comenzó, Correa dijo que espera "que al menos los responsables de esta crisis mundial hagan un mea culpa, un examen de conciencia por el desastre que han hecho. Este cambio es muy profundo. Somos parte de un proceso de esperanza, contra el modelo de injusticia y de muerte que fue el neoliberalismo. Lo que está pendiente, compañeros y compañeras, es nuestra definitiva independencia".

Sobre la crisis, Correa alegó que lo que cae es un sistema. Y que el cambio debe incluir la ética que rige nuestras sociedades. "Venimos del culto al individualismo extremo. El socialismo del siglo XXI se expresa a través de la reivindicación del Estado, interviniendo en las cuestiones públicas. No un Estado ineficiente, porque hay que aprender las lecciones. Pero rescatamos el rol del Estado en nuestros países. También, la acción colectiva, porque el neoliberalismo nos viendo los rostros esperanzados de esta América latina que hoy vive un proceso intenso de cambio. Quién se iba a imaginar, no hace ocho años, hace uno, que la lucha de los movimientos sociales, de jóvenes, de indígenas, de mujeres, de trabajadores iban a dar estos frutos. La lucha de los movimientos sociales es el gran sostén de un cambio duradero en la región. Hace unos años nuestros países tenían gobiernos conservadores, a los que derrotamos. Pero no es suficiente. Hace falta un cambio de ética. Y hace falta volver a creer en la profecía del pueblo guaraní, en la Tierra Sin Mal. Hemos tenido aciertos y errores. Por eso hay que decir algunas cosas con todas las palabras. Por ejemplo, lo que sentimos cuando vemos niños palestinos masacrados."

Lugo admitió que a la democratización de nuestras sociedades le falta mucho camino. "No sólo hace falta acercamiento entre gobiernos. Hace falta acercamiento entre partidos, entre movimientos sociales. La integración no la podemos hacer sólo los presidentes, porque sería una falsa integración. La ver- norteamericana: "No aceptamos ninguna base extranjera en nuestro territorio. Podrán decir que el presidente Morales se equivocó, pero nunca que cedió a alguna presión para claudicar en la lucha contra el imperialismo norteamericano".

Y llegó el turno de Chávez; esta vez con un preocupado Pablo De Michelis, de la CTA, presente en el panel, admitió, "para la tarea antipática pero militante de medir el tiempo que habla cada presidente". Cuando Chávez comenzó a hablar, les había tomado el mismo el tiempo a Lugo, Correa y Morales. "Hablamos veinte minutos. Yo también voy a hablar veinte minutos. ¡Socialismo, igualdad!", se rió. Y empezó a hablar como suele hacerlo, con bromas a Evo ("que juega al fútbol todos los días a 5000 metros de altura") y a Correa ("ya le están saliendo canas. Rafael: antes no las tenías"). Chávez se preocupó por traer una y otra vez al estadio la figura de Fidel Castro. Fue un homenaje, una dedicatoria de este foro al comandante cubano. Y cada vez que mencionaba su nombre, los miembros de los movimientos sociales la lucha de los venezolanos. Estos últimos diez años marcan el comienzo de esta nueva época. Ahora vamos a ver qué hace el nuevo presidente norteamericano, Barack Obama, después de que su antecesor se haya ido por la puerta de atrás de la historia. Está muy bien que haya cerrado la cárcel de Guantánamo, pero lo correcto sería que les devolviera Guantánamo a sus dueños, los cubanos."

Finalmente, eligió dedicar un homenaje a las mujeres. "Yo afirmo aquí que soy feminista. Y es más, creo que no puede existir un buen socialista que no sea feminista. Si no lo es, algo le falla", dijo, y las feministas presentes se pararon a vitorearlo. Eran muchísimas.

Para cerrar el encuentro, después de recordar la importancia que en este proceso tuvo la Cumbre de las Américas en Mar del Plata, cuando nació el Alba y cayó el ALCA, Chávez reafirmó lo que dijeron los otros tres: "Otro mundo no sólo es posible. Es necesario. Y digo más: otro mundo ya nació. Pero tenemos que cuidarlo mucho, como a un bebé. Ese otro mundo está aquí".



Barça a la semi

Barcelona de España le ganó ayer 3-2 (0-0 en la ida) a Espanyol y se clasificó semifinalista de la Copa del Rey. Lionel Messi *(foto)* jugó como titular pero no marcó ningún gol. En la próxima instancia, los catalanes enfrentarán a Mallorca. Por su parte, Sevilla derrotó 2-1 a Valencia y también avanzó a las semifinales. Los sevillanos, que habían perdido 3-2 en la ida, aprovecharon la los goles marcados como visitante. Athletic Bilbao será su rival.

4

Los refuerzos que sumará Godoy Cruz en las próximas horas, cuando se confirme la llegada del defensor uruguayo Sebastián Martínez.

Limia se va para Cali

El arquero argentino Alejandro Limia se sumará a América de Cali, luego de haber acordado en las últimas horas su situación contractual con la entidad colombiana. El jugador, de 33 años, reemplazará al lesionado uruguayo Alexis Viera. Limia jugó el año pasado en Huracán, pero el técnico Angel Cappa decidió que no lo tendría en cuenta para el próximo torneo Clausura. Anteriormente, el futbolista se había desempeñado en Arsenal, Lanús y en la liga española.

"Todavía tengo que decidirme si lo citaré al seleccionado, pero estoy contento con el rendimiento de Beckham, que ha mejorado mucho."

Fabio Capello, DT de Inglaterra

Falcao acusó a los jugadores de San Lorenzo de calentar el partido

Tan picante como en el área

El delantero colombiano se quejó por los constantes golpes que recibió el miércoles. "Quisieron calentar el partido prepoteando y pegando", señaló el atacante, que se mostró feliz por la posible llegada de Gallardo y pidió por el regreso de Ortega.

Fotobaires



Bottinelli lo cruza con todo a Falcao. La imagen se repitió con varios jugadores de San Lorenzo.

El delantero de River Radamel Falcao señaló que los jugadores de San Lorenzo "prepoteando y pegando" quisieron "calentar" el partido que cerró el pentagonal de los grandes y resaltó que sería "importante" que Ariel Ortega vuelva al plantel. "Ellos (por los jugadores de San Lorenzo) prepoteando y pegando querían calentar el partido", dijo al aludir a la secuencia de golpes que ofrecieron los futbolistas del plantel conducido por Miguel Russo. Falcao fue más allá al argumentar que "River intentó imponerse con el fútbol y no con otra cosa".

Con respecto a sus declaraciones sobre la necesidad de contar con jugadores como "Gallardo o D'Alessandro", y la posterior confirmación de que el primero integrará el plantel en la nueva temporada, Falcao aseguró que fue "pura casualidad". "Esperemos que lo de Gallardo se concrete, es un jugador muy importante", mencionó el delantero, al tiempo que, casualidad o no, resaltó que el grupo espera por Ariel Ortega, aduciendo que "sería muy importante" tenerlo en el plantel.

Por su parte, y en cuanto al rendimiento mostrado por el equipo que dirige Néstor Gorosito, el colombiano afirmó que "River mostró algo diferente con respecto al último partido", otorgando elogios a la solidez defensiva. "Esperemos el domingo tener el mismo rendimiento que ayer *(por el miércoles)*", dijo el goleador, ante la cercanía del segundo clásico ante Boca, que se jugará en Mendoza.

River retornó al trabajo ayer por la mañana en el estadio Monumental con la mira puesta en el encuentro del domingo, donde deberá cambiar la imagen mostrada en el primer choque ante su eterno rival en Mar del Plata, donde vencía 1-0 a Boca y tenía un jugador más, pero terminó perdiendo el encuentro 2-1.

"Esperemos que la llegada de Gallardo se concrete, porque es un jugador muy importante".
Radamel Falcao

La incógnita está planteada en la formación que elegirá Gorosito para afrontar ese encuentro, ya que con Leonardo Ponzio recuperado existe la posibilidad de conformar un doble volante central (Ahumada-Ponzio), otorgando mayor equilibrio y marca al mediocampo. En tanto, con Augusto Fernández afuera por la lesión en su tobillo derecho, Martín Galmarini cuenta con las mejores chances de ocupar el sector derecho del mediocampo.

Respecto de la llegada de Juan Mercier, el vicepresidente de Argentinos, Daniel Guerra, aseguró ayer no haber recibido ningún pedido de River para llevarse al volante, requerido por Gorosito. "No hemos recibido ningún pedido de River", sostuvo Guerra, y a su vez también negó que el presidente Luis Segura haya tenido alguna conversación con la dirigencia del club de Núñez. Guerra sostuvo que quiere mantener al plantel aunque admitió que analizarán la situación "si hay una oferta que convenga al club y al jugador". Gorosito resaltó en Salta que Mercier "cabecea muy bien y puede jugar en varios puestos de la mitad de cancha".

Sobre la situación de Cristian Fabbiani, el presidente de Newell's Guillermo Lorente aclaró ayer que ni River ni Vélez hicieron nuevas propuestas por el delantero y contradijo al representante del jugador, Luciano Duthu, que potenció las posibilidades de una rápida definición para que el atacante pase a River. "No tenemos ninguna nueva propuesta de River ni de Vélez", sostuvo Lorente.

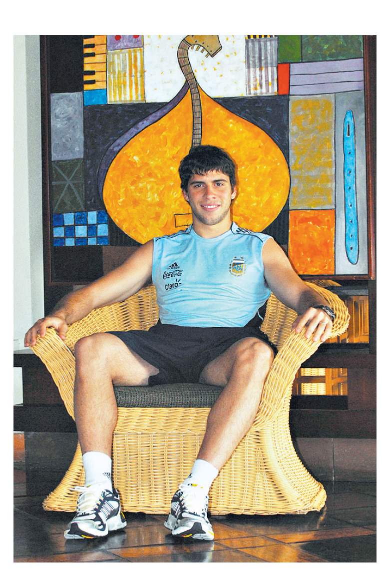
El equipo guaraní será el primer rival del hexagonal final

Los pibes ya piensan en Paraguay

El seleccionado argentino Sub 20 comenzará mañana a partir de las 18 el hexagonal final del Sudamericano de la categoría cuando se enfrente a Paraguay, luego de que se conocieran los últimos clasificados de la otra zona. El conjunto nacional buscará ahora quedar entre los cuatro primeros para asegurarse un lugar en el Mundial de Egipto, que se disputará en septiembre próximo. Y antes del encuentro ante los paraguayos, el delantero Jonathan Cristaldo aseguró que le hubiera gustado jugar primero ante Brasil. "Prefería jugar con Brasil porque iba a salir un partido lindo, un lindo espectáculo, aunque es lo mismo porque se termina jugando contra todos. El día del partido va a encontrar a los dos equipos descansados y siempre en este tipo de torneos es mejor enfrentarse primero con los más difíciles", aseguró Cristaldo.

El delantero de Vélez fue importante en el funcionamiento del equipo argentino, pero convirtió un solo gol en la primera parte del certamen. En ese sentido, el jugador subrayó: "Yo soy delantero y quiero hacer goles, en ese aspecto no me fue muy bien porque metí un solo gol en cuatro partidos. En cuanto al juego creo que aporté cosas y espero a partir de ahora estar más derecho".

Más allá que el rendimiento no fue el mejor y que se sufrió bastante para llegar hasta la siguiente instancia, Cristaldo sostuvo que al lograrse el objetivo principal, clasificarse para el hexagonal, el balance es positivo. "La primera parte fue positiva porque cumplimos el objetivo de pasar al hexagonal. Hay que tratar de hacerlo mejor porque sabemos que lo que viene ahora va a ser la parte más importante, y las cosas se van a plantear más difíciles", puntualizó.



Emiliano Insúa, capitán del Sub-20.

En relación a las respuestas físicas para asumir lo que viene, Cristaldo señaló: "Ahora se viene una seguidilla de partidos importantes y sabemos que cualquiera puede entrar, porque son todos buenos jugadores. Si me toca salir voy a apoyar a mis compañeros desde afuera, y cuando tenga la oportunidad de jugar trataré de dar lo mejor como lo hago siempre".

Otro que continuó con la misma línea de pensamiento fue Andrés Romero, quien tiene aún pocos minutos jugados en el Sudamericano. "Le puede tocar entrar a cualquiera, y si estamos acá es porque estamos capacitados para hacerlo. Seguramente que con la cantidad de partidos seguidos que tenemos vamos a entrar muchos de los que estamos esperando", apuntó.

El seleccionado partirá hoy rumbo a Puerto Ordaz, donde jugará el primer partido por el hexagonal final. La delegación dejará después del almuerzo el Hotel Stauffer para alojarse en el Intercontinental de Puerto Ordaz y por la noche reconocerá el campo de juego del estadio Cachamay. El plantel dirigido por Sergio Batista retornará a Maturín después del duelo ante Paraguay para concentrarse para el partido frente a Brasil, el próximo lunes en el mismo horario que el debut.

FUTBOL Estudiantes perdió 2-1 con Sporting Cristal en Lima

No supo aprovechar su momento

El equipo de Astrada ganaba con gol de Enzo Pérez y dominaba a su rival, pero se retrasó y permitió que el conjunto peruano creciera. Por eso, Palacios y Hurtado dieron vuelta el marcador. La semana que viene se juega la revancha en La Plata.

S. CRISTAL 2

Heredia; E. Fernández, Villalta, A. González, Reyes; Lobatón, Edwin Pérez, Lizarbe; Palacios; Hurtado, Aliberti.
DT: Juan Carlos Oblitas.

ESTUDIANTES 1

Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, J.M. Díaz; Enzo Pérez, M. Sánchez, Verón, Galván; G. Fernández, Lentini.
DT: Leonardo Astrada.

Estadio: San Martín de Porres, Lima.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Goles: 28m E. Pérez (E); 41m Palacios (SC); 54m Hurtado (SC).
Cambios: 61m Moreno y Fabianesi por Galván (E); 72m Calderón por Lentini (E); 77m Sheput por Aliberti (SC); 81m. Salgueiro por G. Fernández (E); 87m Quiñónez por Hurtado (SC); 90m D. Sánchez por Palacios (SC).

EFE



Verón intenta cabecear. La Brujita jugó bien el primer tiempo, pero luego se desdibujó.

Estudiantes se volvió de Lima con una sensación agridulce. Por un lado quedó claro que tiene suficientes argumentos para superar la eliminatoria ante el Sporting Cristal y clasificarse para el Grupo 5 de la Copa Libertadores, pero dejó pasar una buena oportunidad para encarrilarla de manera decisiva. Además, porque desaprovechó haberse puesto en ventaja en el primer tiempo a través de Enzo Pérez. El 2-1 que logró el equipo peruano dejó todo abierto para la revancha de la semana próxima en el estadio Ciudad de La Plata.

Estudiantes tuvo su mejor momento en el partido durante la primera media hora, pero los errores cometidos entre el final de esa etapa y el comienzo de la segunda lo condenaron a una derrota frente a un rival técnicamente inferior. Con buena presión en la mitad de la cancha y rapidez en la recuperación de la pelota, el equipo argentino se hizo dueño del partido en el arranque y lo jugó a voluntad, con Verón como principal generador de juego. Así generó varias chances de gol frente al arco del Cristal, que lucía confundido y sorprendido.

La superioridad de Estudiantes tuvo su premio cuando promediaba la etapa gracias a un error del arquero Heredia. Enzo Pérez desbordó por izquierda y sacó un remate tibio, al primer palo, que el guardavalla no pudo contener. Lo curioso es que el gol fue la peor noticia para el equipo de Astrada. En vez de continuar con la presión y el dominio en tres cuartos de cancha, Estudiantes se adormeció y permitió que su rival creciera. Confiado, se tiró unos metros atrás y esperó cerca de Andújar para intentar aumentar de contragolpe.

Sin embargo, la estrategia falló por completo. Por más que no era claro, Cristal se las ingenió para acorralarlo y generarle problemas en la última línea. Tanto que Palacios, con un cabezazo fortuito, marcó la igualdad, un castigo para la mezquindad de Estudiantes tras su gol. Para colmo, el empate hizo crecer a Cristal, en un trámite que ya fue diferente. El equipo argentino nunca recuperó el control del juego, por lo que empezó a sufrir. Por eso, no sorprendió que Hurtado anotara el segundo gol con una definición al primer palo tras un fallido cruce de Enzo Pérez. Luego, los dos buscaron, aunque se fueron conformando con el marcador, a la espera de lo que ocurra el miércoles que viene en La Plata.

Dátolo viajó con Bianchi

Voló para Nápoles



El volante de Boca Jesús Dátolo viajó ayer junto al manager del club, Carlos Bianchi, hacia Italia para sumarse al plantel del Napoli, y aseguró que esta transferencia le llega en "el momento justo" de su carrera. "La verdad es que esta posibilidad me llega en el momento justo de mi carrera" dijo el volante antes de partir desde Ezeiza. Dátolo y Bianchi viajaron para concretar la transacción que ligará al jugador a la entidad italiana por cuatro años y medio, y por la que el club europeo desembolsará 8,3 millones de dólares por el 80 por ciento de su pase. "Ya sueño con volver a Boca algún día", indicó el volante, surgido de las divisiones juveniles de Banfield.

El jugador dijo que "es un orgullo" estar en el Napoli y vestir la camiseta con la que brilló el actual director técnico del seleccionado argentino, Diego Maradona. Por la operación, Boca recibirá 6.630.000 dólares mientras que Banfield, que era dueño del 20 por ciento, recibirá 1.660.000. A Boca le quedará el 16 por ciento de una futura venta, y a Banfield el cuatro. Luego del buen rendimiento en el torneo Apertura, Dátolo estuvo cerca de ser transferido en los primeros días del año a Ucrania, pero finalmente la operación no llegó a concretarse.

Se complicó lo de Cejas

La llegada del delantero Mauro Cejas a Racing quedó demorada por un reclamo de dinero que le hicieron Temperley y Newell's a Tecos de México, por una parte del pase del jugador. Cejas ya se hizo con éxito la revisión médica para jugar en el equipo de Juan Manuel Llop, pero por este inconveniente se suspendió la presentación oficial que iba a ser ayer en el Cilindro de Avellaneda. El problema surgió cuando Temperley, institución en la que surgió el delantero, y Newell's, club en el que jugó en 2007, pidieron un dinero del préstamo que cerró Racing con Tecos.

Investigan a Blanquiceleste

La Cámara del Crimen ordenó investigar a la quebrada empresa Blanquiceleste S.A., ex gerenciadora de Racing, por presunta defraudación a un fideicomiso constituido para la compra y venta de futbolistas. Según documentación, la Sala Primera de aquella Cámara revocó un sobreseimiento de primera instancia y requirió documentación sobre las presuntas irregularidades cometidas por Blanquiceleste. Una de las operaciones sería la de Gustavo Cabral a River.

15

Los años que se cumplirán hoy del único título que ganó Gimnasia en su historia, la Copa Centenario. Los hinchas festejarán el aniversario en La Plata.

Repechajes de Copa

Palmeiras de Brasil venció 5 a 1 a Real Potosí de Bolivia, en uno de los repechajes de la Copa Libertadores. El miércoles jugarán la vuelta en Bolivia. Además, Independiente Medellín de Colombia goleó 4-0 a Peñarol de Uruguay. El martes próximo jugarán la revancha en Montevideo. En el otro partido jugado el miércoles por la noche, Universidad de Chile venció 1-0 a Pachuca de México. El encuentro de vuelta será el miércoles que viene en México. Y al cierre, Anzoátegui de Venezuela jugaba contra Deportivo Cuenca de Ecuador.

Estadios de Champions

La Unión Europea de Fútbol (UEFA) eligió ayer al estadio Wembley como sede de la final de la Champions League de 2011, mientras que el Allianz Arena, del Bayern Munich, albergará la final de 2012. Será la sexta vez que el estadio más importante de Inglaterra, que tiene capacidad para 90 mil espectadores y fue renovado a un costo de más de mil millones de dólares, será sede de la final de la Copa de Europa. En cambio, para el Allianz Arena será la primera vez.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-P-P-X) La Primera

1	9400	8	5335	15	0044
2	9273	9	0024	16	1314
3	0490	10	5013	17	7150
4	5749	11	3669	18	3615
5	0080	12	5903	19	9321
6	3839	13	4820	20	1662
7	2824	14	3346		

Quiniela Nacional (F-J-K-Q) Matutina

1	1390	8	8367	15	0233
2	8594	9	8470	16	3917
3	3049	10	6227	17	7247
4	7687	11	6440	18	3976
5	3920	12	0156	19	2037
6	0855	13	3032	20	3032
7	0817	14	3164		

Quiniela Nacional (I-D-H-N) Vespertina

1	0388	8	4401	15	9243
2	4297	9	2286	16	8566
3	1683	10	1275	17	7687
4	6914	11	2799	18	3904
5	7820	12	4828	19	7710
6	6738	13	2271	20	3789
7	8690	14	4914		

Quiniela Nacional (U-D-F-K) Nocturna

1	1548	8	9044	15	2235
2	7790	9	3724	16	0324
3	1956	10	2204	17	9102
4	5041	11	3912	18	8727
5	7577	12	0498	19	6767
6	7885	13	8282	20	4816
7	0694	14	2456		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6996	8	3569	15	1719
2	1691	9	9464	16	7613
3	8749	10	8922	17	8488
4	8910	11	4507	18	4899
5	1491	12	3062	19	3258
6	5994	13	6941	20	7349
7	3034	14	5365		

PAGINA/12 / VIERNES 30 DE ENERO DE 2009

TENIS Roger Federer se clasificó finalista en el Abierto de Australia

A un partido de la historia

El suizo superó en tres sets a Andy Roddick para llegar a su 18ª definición en torneos de Grand Slam. Y si el domingo le gana al vencedor de los españoles Nadal y Verdasco, igualará el record de catorce títulos que ostenta Pete Sampras.

Por Ignacio Naya
Desde Melbourne

El suizo Roger Federer está a un paso de la leyenda del estadounidense Pete Sampras. Sólo un partido, la final que se disputará el domingo en el Abierto de Australia, lo separa de igualar el record de 14 títulos del Grand Slam ganados por el estadounidense. Los españoles Rafael Nadal y Fernando Verdasco, que tenían previsto enfrentarse a partir de las 6.30 en la segunda semifinal, son los dos únicos tenistas que pueden impedirlo, después de que Federer, número dos del mundo, se impusiera ayer 6-2, 7-5, 7-5 al estadounidense Andy Roddick.

El suizo, que el año pasado perdió el uno a manos de Nadal tras más de cuatro años en lo más alto, hace tiempo que compite por entrar en la historia. Con cada torneo del Grand Slam, su nombre va añadiéndose a más rubros en los libros de estadísticas. Ayer alcanzó su final número 18 en un grande, con lo que iguala ya la marca de Sampras y se pone a sólo una del estadounidense de origen checo Ivan Lendl.

Ante Roddick, que perdió 16 de sus 18 partidos con Federer, el suizo jugó su decimonovena semifinal de Grand Slam consecutiva. Y en los últimos 18 torneos o bien ganó el título o bien perdió contra el posterior campeón. A los 27 años, Federer jugará el domingo por acercarse un paso más a la categoría definitiva de mejor tenista de la historia. "Quizá me convierta en el más grande en la era abierta", señaló ayer Federer. "Pero nunca de todos los tiempos", remarcó el suizo.

En el país de Rod Laver y Ken Rosewall, Federer mostró esa deferencia hacia los tenistas que abrieron el camino a lo que el tenis es hoy: un deporte superprofesionalizado en el que se mueven millones de dólares en premios y patrocinios. "Probablemente nunca se sabrá quién es el mejor de todos los tiempos, y eso lo hace más interesante", añadió. "A no ser, claro, que alguien venga y gane 35 Grand Slams". Federer no llegará a esa cifra, pero según aseguró el mismo Sampras, "conseguirá 17 o 18". "Volverá a ser el número uno y romperá mi record", aseguró el estadounidense. "Y posiblemente lo hará en Wimbledon". Para ello, tendría que ganar el domingo en el Melbourne Park.

Roddick le había ganado a Federer el último partido que disputaron, el año pasado en Miami. Sin embargo, la temporada 2009 parece haber empezado de forma completamente diferente para el suizo. En 2008, una mononucleosis tiró ya por tierra en la primera etapa su anhelo de lograr el Grand Slam: ganar los cuatro grandes en el mismo año. Federer perdió en semifinales de Australia y no recuperó el estado físico hasta bien entrada la temporada. Después llegaron las derrotas ante Nadal en las finales de Roland Garros y Wimbledon y la pérdida del número uno. El título en el US Open pareció poco para un hombre que había ganado al menos dos títulos de Grand Slam en los cuatro años anteriores.

En 2009, sin embargo, el suizo parece en perfecto estado físico. En octavos tuvo un atisbo de duda ante el checo Tomas Berdych, que lo obligó a levantar dos sets en contra. Pero en su siguiente duelo, sin signo alguno de fatiga, trituró al argentino Juan Martín Del Potro por 6-3, 6-0 y 6-0. Ayer tampoco le dio opción al "bombardero" Roddick. El número dos tuvo 13 puntos de break y aprovechó cuatro. El norteamericano no convirtió ninguno de las tres que tuvo. En poco más de dos horas todo acabó. Sólo Nadal parece a la altura de un Federer de vuelta a su mejor versión.

AFP



Federer volvió a mostrar un nivel superlativo, como lo había hecho ante Del Potro.

Serena Williams y Safina definirán el torneo

El título y el número uno en juego

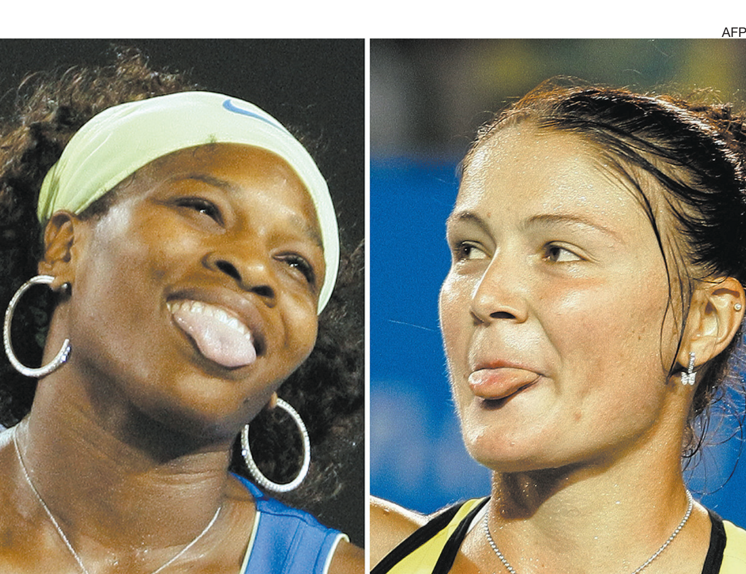
La estadounidense Serena Williams y la rusa Dinara Safina se enfrentarán esta madrugada en Melbourne no sólo por el título del Abierto de Australia, sino por dilucidar quién es la nueva número uno del mundo. Bajo luz artificial y sin viento que estorbe la violencia de sus golpes, la rusa se impuso a su compatriota Vera Zvonareva por 6-3, 7-6 (7-4), mientras que la norteamericana derrotó a la rusa Elena Dementieva por 6-3, 6-4.

Será la octava vez que ambas jugadoras, dos "trenes" que basan su juego en la potencia, se enfrenten en el circuito –con un balance hasta ahora de 5-2 para Williams–, pero la primera en la que hay tanto en juego. Serena, número dos del mundo, aspira a lograr su décimo trofeo de Grand Slam y el cuarto en Australia, donde ya se impuso en 2003, 2005 y 2007. Siempre en años impares. En 2009 quiere seguir la racha.

Safina, tercera jugadora del ranking, desea ganar su primer grande después de perder el año pasado en la final de Roland Garros ante la serbia Ana Ivanovic. "Sería un sueño hecho realidad", aseguró Safina cuando le recordaron que podría emular a su hermano, Marat Safin, que levantó el trofeo en Melbourne en 2005. "Lo vi en televisión cuando ganó, y aún ahora, si lo veo, me vienen lágrimas a los ojos. El siempre fue mi ídolo", comentó la rusa. Safin fue número uno del mundo en 2000, cuando apenas tenía 20 años. Hoy, sin embargo, está más cerca de la retirada que de repetir triunfos. Su hermana, de 22, ha tomado el relevo, aunque si quiere reinar en el ranking deberá mostrar más consistencia que sus predecesoras.

El tenis femenino vive una época de incertidumbre. La derrota en octavos de la hasta ahora número uno, la serbia Jelena Jankovic, dejó patente el vacío de poder creado por la retirada de Justine Henin en mayo de 2008. La belga estuvo un año y dos meses al frente de la clasificación, pero desde su adiós, el cetro cambió de manos como un fierro caliente. Pasaron la rusa Maria Sharapova, Ivanovic, Jankovic y Williams, hasta que volvió a manos de la serbia. Mañana, el número uno tendrá nueva dueña.

AFP



Serena tiene ventaja 5-2 en el historial sobre Safina.



El Chino se tiene fe

El invicto santafesino Marcos Maidana aseguró ayer que, en contra de lo que dicen las apuestas, se siente "favorito" para arrebatarle el título mundial súper ligero de la Asociación Mundial de Boxeo al ucraniano Andreas Kotelnik, el 7 de febrero en Alemania. "No me fijo en lo que piensan los apostadores, ni en la preocupación que puedan tener los organizadores de la pelea por los resultados que estamos consiguiendo los argentinos, yo siempre me siento favorito", aseguró el noqueador.

18

Los puntos que anotó Luis Scola con 9-14 dobles, pero Houston perdió 95-93 con Philadelphia. Además tomó diez rebotes y robó tres pelotas.

Invitaron al Gato

Gastón Gaudio recibió una invitación por parte de la organización de la Copa Telmex, por lo que participará del certamen que se desarrollará del 14 al 22 de febrero próximo en el Buenos Aires Lawn Tennis Club. "Es un honor para la Copa Telmex tener al campeón de Roland Garros 2004 participando del torneo. Seguramente recibirá una vez más el aliento del público", aseguró Martín Jaite, organizador del torneo. Además de Gaudio, la organización destinará los otros dos *wild cards* a dos jóvenes promesas del tenis argentino que no les alcance el ranking para ingresar en el cuadro principal.

23

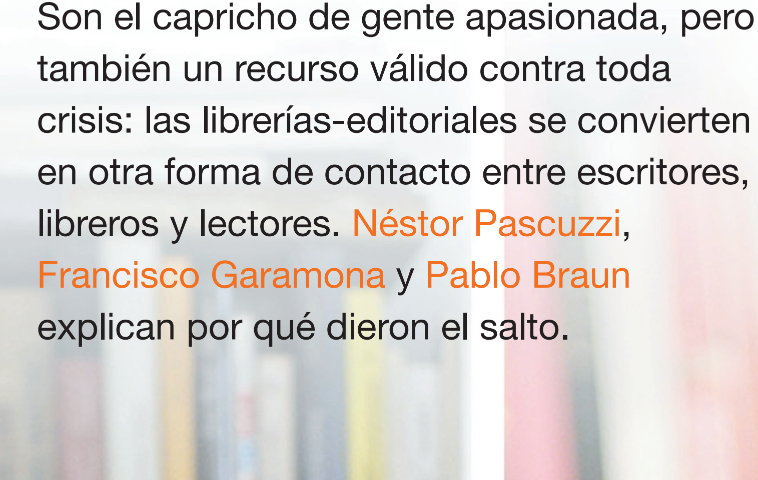
Los millones de dólares en ganancia de Serena Williams, lo que la convierte en la deportista que más dinero ganó en la historia.



Visto & oído

Tras aquella inolvidable performance en *Miedo y asco en Las Vegas* (dirigida por Terry Gilliam), Johnny Depp volverá a ponerse en la excéntrica piel de Hunter S. Thompson. El actor estadounidense protagonizará *The rum diary*, un film de Bruce Robinson basado en el libro del periodista gonzo sobre sus experiencias en Puerto Rico, donde vivió en la década del '50. Precisamente, el secretario de Desarrollo Económico y Comercio de Puerto Rico, José R. Pérez-Riera, confirmó ayer que la filmación se llevará a cabo en ese país. "Los productores quedaron convencidos de que ofrece las locaciones, infraestructura y el personal técnico calificado", señaló.

Hacerlo y venderlo



Son el capricho de gente apasionada, pero también un recurso válido contra toda crisis: las librerías-editoriales se convierten en otra forma de contacto entre escritores, libreros y lectores. Néstor Pascuzzi, Francisco Garamona y Pablo Braun explican por qué dieron el salto.





Leandro Teysseire

CULTURA **Las librerías que se dedican a la edición,**

“La librería es un buen

La Internacional Argentina y su editorial Mansalva, Crack-Up y Eterna Cadencia son la muestra de un nuevo fenómeno. Francisco Garamona, Néstor Pascuzzi y Pablo Braun cuentan su experiencia.

Por Silvina Friera

Los paisajes se camuflan o se reciclan y a veces engañan con su velo de novedad. La figura del librero-editor se consolidó entre los años ’20 y ’40. Manuel Gleizer, que se vanagloriaba de haber editado 20.000 ejemplares en seis años (1922-1928), afirmaba que “al público hay que buscarlo, no esperar buenamente que concurra a las librerías”. Mucha agua corrió por el río de la historia y del mundo del libro, y esa tradición anfibia, más que perderse, quedó relegada a un rincón de la memoria. La cartografía del mercado crujió por la crisis de 2001, pero la devaluación del peso, que parecía que arrasaría con todo, reveló su lado inesperado. Los libros del exterior se encarecieron tanto que se volvieron un lujo imposible; los costos de la edición local, sin poder afirmar que se abarataron sustancialmente, perdieron su condición prohibitiva. Se fue creando una atmósfera favorable en torno de las posibilidades del libro en Argentina. Lo confirman, en parte, los emprendimientos libreros editoriales que surgieron desde 2005 por el barrio de Palermo: La Internacional Argentina, imbricada con la editorial Mansalva, de Francisco Garamona; Crack-Up, de Néstor Pascuzzi, y Eterna Cadencia, de Pablo Braun.

Una forma de vida

La Internacional Argentina se inauguró a principios de 2005. Pero el librero, poeta y editor Francisco Garamona está sumergido, dichosamente, en ese mundo desde los 16 años, cuando comenzó a tirar del ovillo del sueño de la librería propia. Se formó con el anticuario rosarino Armando Vites en los ’90, tuvo un puesto en Plaza Francia y en 2002 abrió su primera librería, Ascasubi, en Rosario. *El pequeño monje budista*, de César Aira, fue el primer libro de Mansalva, a fines de 2005: ya publicó 33. “La idea era sacar libros de los autores que nos gustan, como Aira, Arturo Carrera, que es un amigo y un gran poeta; publicar a nuestros contemporáneos y poner en librerías una serie de libros que circulaban en fotocopias o no tenían la movida de distribución que necesitaban”, explica el librero, autor de los poemarios *Parafern*, *El verano*, *Carcarañá*, *Pequeñas urnas*, *Cuadernos de vacaciones* y *La leche vaporosa*, entre otros. Junto con el de Aira, publicó *El mendigo chupapijas*, de Pablo Pérez, las tres novelitas de Dalia Rosetti, reunidas en el volumen *Me gustaría que gustes de mí*; *Aún soltera*, de Dani Umpi, y una reedición aumentada de *La máquina de hacer paraguayitos*, de Washington Cucurto.

“El vínculo entre la librería y la editorial tiene que ver con una forma de vida: la vida en torno de los libros, leyendo y escribiendo. Que la editorial funcione en la librería le da un dinamismo que permite que todo cierre”, plantea Garamona. “Aquí nunca habrá un Coelho, a lo sumo un Oliverio Coelho”, bromea. Esta librería de “usados seleccionados”, tal vez una de las mejores, se nutre de un buen catálogo de literatura argentina, traducciones y libros agotados. En La Internacional Argentina, nombre que homenajea a una novela de Copi, uno de sus escritores preferidos, hay mucha literatura argentina contemporánea, de los ’80 para acá, y poesía argentina de los ’60 hasta ediciones más recientes. “Trabajamos también de un modo curatorial, imponiendo a algunos autores, como Emeterio Cerro, a quien nunca se le dio la importancia que para nosotros tiene.”

El local de apenas 40 metros cuadrados, en la esquina de Gascón y El Salvador, es lo suficientemente acogedor como para quedarse toda la tarde revisando estanterías, sin dejar rincón por sondear. Garamona se jacta de ser el librero que tiene más libros de Aira, y señala los dos estantes destinados a “el autor de la casa”. “El centro se desplazó y ahora todo el mundo anda por Palermo”, admite. “Más que un nuevo polo librero editorial, es un polo social. Corrientes y Avenida de Mayo son inamovibles, pero pusimos la librería en Palermo porque vivíamos cerca y no había ninguna de usados en la zona.” Garamona no quiere saber nada con tener un bar. “Me gusta ir a los bares, tomar mi cafecito y leer, pero la cosa gastronómica no tiene nada que ver con el libro. Prefiero tener locales pequeños donde haya un solo librero, en este caso Laura Crespi, mi mujer y socia, o yo, porque lo mejor es que una librería sea atendida por sus dueños.” La editorial se llama Mansalva por el título de una antología que el poeta mexicano Gerardo Deniz publicó en los ’70. “Me parecía bueno que la librería tuviera su nombre y la editorial otro. Creo que lo hice también para que no me caiga todo el mundo con sus manuscritos, como una manera de ocultarnos”, ironiza el poeta, librero y editor, que a los 32 años lleva la mitad de su vida entregado a la pasión por los libros.

El gran salto

Néstor Pascuzzi, uno de los fundadores y socios de Crack-Up (Costa Rica 4767), pide una cervecita, se burla sobre su faceta de librero con un perfil acaso más “reventado” y repasa el momento en que pegó el salto. El proyecto nació cuando un amigo le sugirió que pusiera una librería. “La idea primigenia era tenerla a la vuelta de Filosofía y Letras, sobre Pedro Goyena, pero como no había locales nos vinimos a Palermo”, recuerda. “Yo trabajé cinco años en

Opinión Por Patricia Piccolini *

Los pequeños paraísos

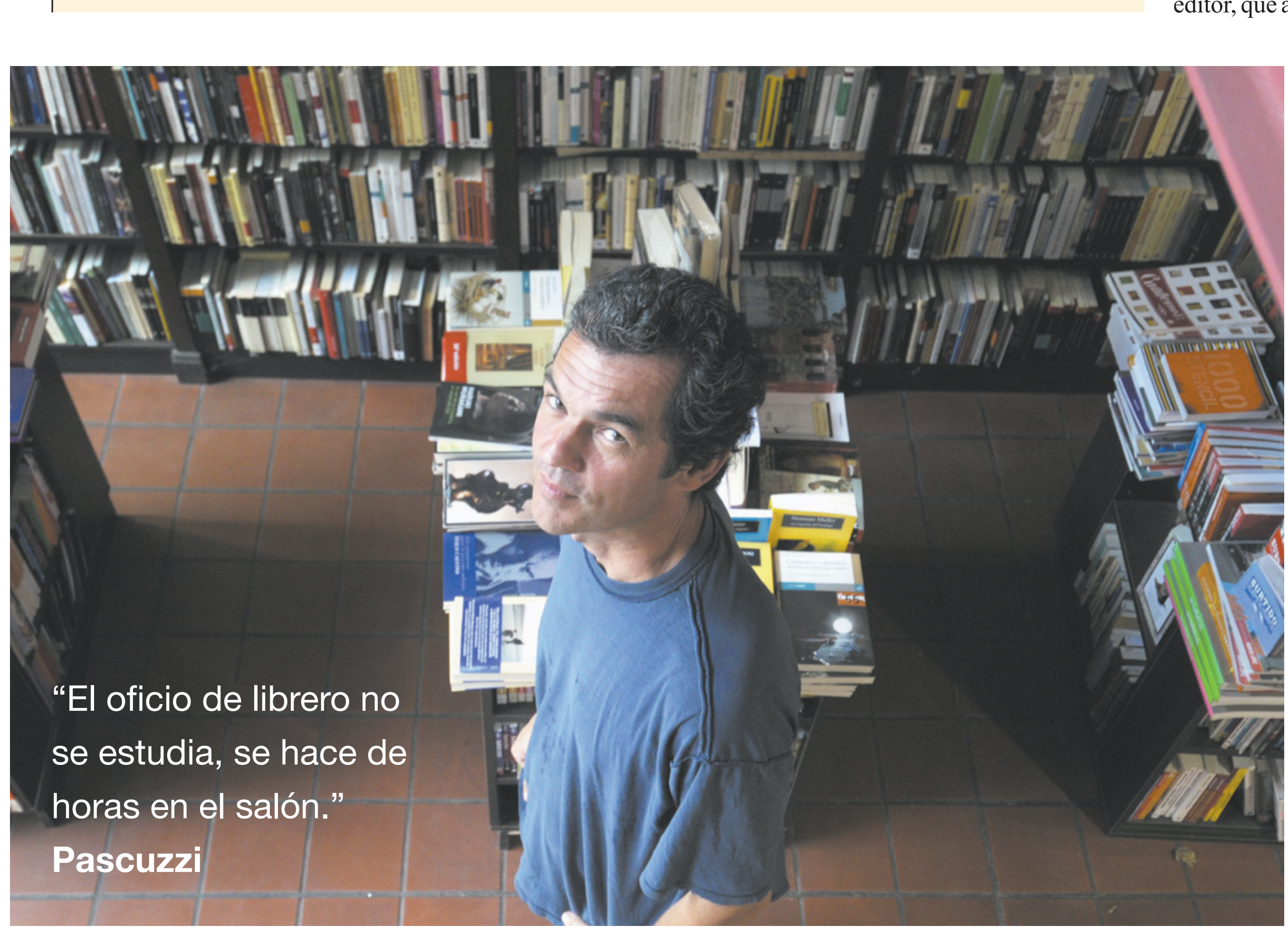
Editores, impresores, libreros: el libro reúne a su alrededor oficios marcados por lógicas diferentes y para los que se requieren conocimientos, habilidades y disposiciones también distintos. Esto es así desde la edición, donde es preciso integrar en una armoniosa fórmula temas, autores, diseño y precio de venta al público, ya que el libro es, a la vez, producto cultural y mercancía. Hasta comienzos del siglo XX no era raro que los perfiles de editor, impresor y librero coincidieran en una sola persona y en una sola empresa. Con el tiempo se advirtieron las ventajas de la especialización, sobre todo entre editorial e imprenta, dos actividades que trabajan a escalas radicalmente distintas y cuyas diferencias se hicieron aún más marcadas cuando los desarrollos tecnológicos eliminaron el ida y vuelta entre ambas para la composición y la corrección de pruebas e hicieron de la edición una actividad desterritorializada y casi inmaterial. Sigue habiendo, sin embargo, empresas integradas (grandes emprendimientos con producciones voluminosas) y experiencias donde la combinación es más acotada: imprentas o librerías que, además, editan algunos libros, o editoriales que, además, tienen sus propias librerías.

La asociación editorial-librería seguramente ofrezca beneficios en términos comerciales y de marketing. Pero estos emprendimientos tienen, además, una impronta ya adoptada por otras librerías que son sólo librerías: se instalan en circuitos de compras y paseos, están atentos al diseño y colocan los libros en la lista del placer más que en la de la necesidad. Y está muy bien, ya que nada de esto está reñido con la buena literatura ni el estilo riguroso, a menos que pensemos que para la formación de lectores críticos es más efectiva la política de condena que sufren los libros en el medio universitario, con estanterías atestadas de fotocopias, bibliotecas desganadas y estudiantes obligados a leer apuntes ilegibles. Lo que sí sería deseable es que librerías y bibliotecas pudieran ejercer más ampliamente este oficio del convite al lector, replicando allí donde es más necesario –en la escala que convenga y con las formas que resulten más adecuadas– estos pequeños paraísos de iniciación a la felicidad del libro.

* Editora, profesora de la carrera de Edición, Universidad de Buenos Aires.

La sede del Fondo

El próximo año se inaugurará la librería de la editorial Fondo de Cultura Económica (FCE), un edificio diseñado por el arquitecto Clorindo Testa en Palermo (en Costa Rica, entre Armenia y Malabia), que llevará el nombre del editor argentino Arnaldo Orfila Reynal, quien entre 1945 y 1947 se desempeñó como director de la primera filial del FCE en Buenos Aires. Este local, que contará con un auditorio y una cafetería, se edificará con un presupuesto de 2,5 millones de dólares y contará con una superficie construida de 1040 metros cuadrados, de los cuales 320 servirán para exhibir 50.000 ejemplares. La Librería del Fondo se creó en 1967, en el edificio de Suipacha 617, y vendió exclusivamente libros del sello hasta la década del ‘90. En 1996 la librería se mudó, y entre el ‘98 y el ‘99 se vendió, hasta que cerró en 2000.



“El oficio de librero no se estudia, se hace de horas en el salón.” **Pascuzzi**



“Quiero que no sólo vengan a comprar libros, sino a charlar.” **Braun**

otro refugio para la literatura

lugar de resistencia"

la Yenny de Santa Fe y antes había estado en Distal. Vendí mi departamento, buscamos esta casa y abrimos la librería el 25 de marzo de 2006. No sabíamos cómo llamarla, es como cuando escribís una novela y no tenés el título. Yo tiré un par de nombres y a uno de mis socios, que era muy fitzgeraldiano, le gustó Crack-Up. En vez de tener empleados, mi idea era convocar a gente del palo que supiera, y con un pequeño capital. Nos juntamos seis libreros y el empuje de todos hizo que el clima crack-up se pudiera sostener, aunque después el negocio no rindió y varios se retiraron. Ahora somos dos socios, Diego Singer y yo." Pascuzzi tiene 44 años y trabaja en librerías desde los 27.

"Los libreros son los que tienen carreras truncas. Yo estudié abogacía, letras, filosofía, metí la cabeza en historia, pero el oficio de librero no se estudia, se hace de horas en el salón. Después está lo comercial, un aprendizaje en el que llevo tres años. Conozco a libreros que hace treinta años que trabajan en librerías y los quise tentar cuando buscaba socios, pero le tenían miedo a lo comercial. Yo también tuve miedo, pero salté", dice Pascuzzi. "Bolaño hablaba de la mala onda de los libreros chilenos, decía que tenían 'cara de ahorcados', tipos un poco recelosos de cómo funciona el mundo. Y sí, hay algo de eso, hay un recelo con el comprador de libros de autoayuda", asegura. "Mi principal modelo fue Juan Bajo, de Distal. El me formó y por su culpa tuve la fantasía de ser librero." El clima crack-up, según Pascuzzi, se genera porque es una librería atendida por sus dueños. "Ahora tenemos empleados en el bar, pero yo llegué a cocinar. Hacemos un poco de todo y eso permite que me pueda tomar una cerveza con el cliente porque tengo una relación con él. La banda de socios anterior era bastante curda; hay una relación entre la librería y el café. El bar no fue rentable el primer año porque tomábamos más de lo que vendíamos. Pero pudimos encauzarlo."

El primer libro que publicó la editorial fue *Cer dos*, en junio de 2006, una antología de poesía donde no figuran los nombres de los poetas, como si fueran poemas anónimos o una creación colectiva. Después siguieron las primeras novelas *Mar para Bastián* y *Hiemal*, ambas de Pablo Judkovski, y el primer poemario *La constelación de Andrómeda*, de Mariel Manrique. "Nos tomamos nuestro tiempo para editar por falta de recursos", reconoce Pascuzzi. "Tengo la idea de traducir *Crack-Up*, aunque esté traducida en una edición española. Tenemos apalabrado a Marcelo Cohen como traductor, y sería una coedición con la revista *Otra parte*", anticipa. "El viejo librero tenía algo más utópico, había cierta creencia en lo espiritual de la literatura que se perdió. La relación con el libro es la más íntima e intransferible que uno puede tener con una persona, sin que la persona esté presente", subraya el librero, cuyo canon está integrado por escritores como Faulkner, Onetti, Saer y Piglia. "Las librerías son buenos lugares de resistencia. Acá vendemos muchos libros extemporáneos, títulos de Adorno, Blanchot, Montaigne, y muy poco las novedades", aclara.

Melodía de un lector compulsivo

A veces una crisis personal clausura puertas pero abre ventanas imprevistas. Pablo Braun arrancó 2004 sin proyectos. Se separó y renunció al trabajo en una fundación que compartía con su ex pareja. "Me encerré y leía doce horas por día; me odiaba todo el mundo. Leí casi 300 libros en ocho meses, de los 500 que me había comprado. Lo único que hacía era leer e ir a las librerías", recuerda Braun, ahora con 33 años, en el bar de Eterna Cadencia, en Honduras y Fitz Roy. "Pensé en abrir una librería sin tener idea de cómo funcionaba este mundo; soy un librero autodidacta, aprendí del ensayo-error. Empecé a buscar casas, y compré ésta en septiembre de 2004. La obra para reciclarla me llevó un año y tres meses." Hasta que inauguró la librería –quizás una de las más lindas, que logra que alguien se sienta "en casa"– el 20 de diciembre de 2005. "Como soy muy ciclotímico, tuve mucho miedo, pero no me arrepiento", afirma Braun.

"Eterna Cadencia es lo que significa para mí la literatura", revela Braun. "Me gustaba más Desasosiego, y aunque me desaconsejaron que le pusiera ese nombre, como soy muy terco estaba muy decidido. Hasta que un día se me ocurrió Eterna Cadencia, por el movimiento, el eterno paso del tiempo y la eterna búsqueda de la sabiduría a través del libro." Con la librería inaugurada, a Braun le picó el bichito de la editorial propia. Se anotó en un curso de edición y la primera clase dijo que quería tener una editorial. Lo cumplió, aunque algunos compañeros lo hayan mirado con esa expresión entre risueña y compasiva que generan los personajes que deambulan por los cursos. El azar o el destino lo cruzó con Leonora Djament, joven editora con vasta experiencia tras su paso por Alfaguara y Norma. Después de charlas e intercambio de figuritas, se dieron cuenta de que había una sintonía fina, y Braun logró tentarla para el proyecto editorial.

Desde agosto 2008 se publicaron los primeros libros en tres colecciones, ficción, ensayos y crónicas: la novela *Cuarteto para autos viejos*, de Miguel Vitagliano; dos reediciones de Oscar Masotta, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, con prólogo de Luis Gusmán; e *Introducción a la lectura de Jacques Lacan*, prologado por Germán García; *Fantasmas de Malvinas*, crónica del historiador Federico Lorenz sobre su viaje a las islas; *Frío en Alaska*, cuentos de Matías Capelli; *1983*, del fotógrafo Dani Yako, con textos de Estela de Carlotto, Raúl Alfonsín, Martín Caparrós y Beatriz Sarlo, entre otros; los imperdibles relatos de *Recorre los campos azules*, de la irlandesa Claire Keegan, traducidos por Jorge Fondebrider; los cuentos de *Continuadísimo*, de Naty Menstrual; los relatos de *Los padres de Sherezade*, de Daniel Guebel; la antología de cuentos sobre el tabaco, *Vagón fumador*. Acaba de salir otra antología, *El futuro no es nuestro*, con relatos de varios jóvenes narradores latinoamericanos. Y para este año está previsto publicar a Mario Bellatin, *Los fantasmas de la masajista*; Daniel Link y Juan Villoro, entre otros autores.

"Vamos a publicar unos veinte libros por año, buena literatura, mucha ficción y ensayo", resume Braun, fanático del uruguayo Mario Levrero, "que me obligó a leerlo entero". Braun cree que se está formando un circuito librero-editorial en Palermo. "Quiero una librería donde la gente venga, por eso tenemos el bar y hay una determinada selección de libros, porque no me interesa tener una librería de paso con libros de Coelho. Mi intención es que sea un pequeño centro cultural literario; que no sólo vengan a comprar libros sino a charlar. Ahora estoy pensando en organizar debates los martes." ¿Cierran las cuentas de una librería que publica libros? Braun se ríe y responde: "Estamos en el mundo de la cultura, si querés hacer plata, andá a vender heladeras".

Tras la devaluación, se fue creando una atmósfera favorable en torno de las posibilidades del libro en la Argentina.

Opinión Por Daniel Divinsky *

¿Qué hay de nuevo, viejo?

Tras la inicial superposición del rol de editor con el de impresor –que coincidían en buena parte de los libros publicados hasta la primera mitad del siglo XIX—, la siguiente y no menos lógica es la de los editores que eran al mismo tiempo libreros: no habría demasiado de qué asombrarse ante el supuesto reciente fenómeno en el campo editorial argentino. Estoy alejado de mi biblioteca por estos días, y como no es un tema para investigar en Google, mis referencias van a ser forzosamente imprecisas, y alguna, tal vez, equivocada, porque cito de memoria. Garnier primero y Gallimard y Flammarion en Francia eran simultáneamente libreros y editores (Garnier, también impresor). La Gran Librería Hoepli, fundada en Milán en 1870 por Ulrico Hoepli, fue y sigue siendo una importante editorial. Y posteriormente Rizzoli, librería y editorial, hoy parte del grupo Rizzoli Corriere della Sera: hasta llegaron a instalar una estupenda librería en Nueva York. Giangiacomo Feltrinelli, el brillante editor tan coherentemente revolucionario que se volcó a la acción directa y murió en la explosión accidental de un artefacto que preparaba para un atentado, sobrevive magníficamente en su editorial y librería, conducidos por su viuda Inge y su hijo.

Y para no salir del continente americano, la Editorial Andrés Bello en Chile, el Fondo de Cultura Económica en México, otras que olvido, son simultáneamente editoriales y librerías. En la Argentina, también ilustres antecedentes: Manuel Gleizer, librero en Corrientes y Canning; Ortiz, uno de los primeros editores de Borges; Anaconda, de Samuel Glusberg, el precursor de las ofertas (tres libros por diez pesos, que me compraba mi padre y fueron la base de mi biblioteca juvenil); y Atlántida, y El Ateneo... sin olvidar a la Librería Editorial Jorge Alvarez, que ostentaba su "bisexualidad" ya desde su denominación comercial. ¿Cuál sería la novedad de la que se da cuenta? Tal vez el carácter "bonsai" de los nuevos emprendimientos, a los que hay que augurar larga y fecunda vida en medio del panorama de sequía que ya más que se avizora.

* Ediciones de la Flor.

Fotos Leandro Teysseire





"Prefiero tener locales pequeños donde haya un solo librero."
Garamona



EFE

Salman Rushdie es la estrella de esta edición

LITERATURA Comenzó en Cartagena el Hay Festival

Letras encantadas

Por S. F.

En uno de los balnearios más bellos del Caribe colombiano, comenzó ayer la cuarta edición del Hay Festival –que se extenderá hasta el próximo lunes– con una charla entre el cantante colombiano Juanes y Miguel Bosé en el imponente teatro Heredia. Cartagena de Indias, ciudad turística devenida por obra y gracia de este encuentro urbe literaria, vivirá cuatro días intensos gracias al centenar de escritores y artistas, entre ellos Martin Amis, Fernando Vallejo, Juan Villoro, Carlos Monsiváis, Luis Sepúlveda, Evelio Rosero, Laura Restrepo, Wiliam Ospina, Junot Díaz, Alan Pauls y Alberto Manguel, que hablarán sobre poesía, literatura, crónica y otras yerbas. Tal vez uno de los principales atractivos de esta edición sea la presencia de algunos escritores que se han convertido en paradigmas a la hora de luchar contra la intolerancia y la censura. En este sentido, la estrella del festival es sin duda el escritor británico indio Salman Rushdie, que tendrá una participación destacada en varias actividades, como el diálogo del próximo domingo con el director del Instituto Cervantes en Nueva York; el narrador Eduardo Lagos, justo cuando acaba de publicarse su última novela, *La Encantadora de Florencia*, y a pocos días de cumplirse, el próximo 14 de febrero, veinte años de la declaración de la *fatwa*, que llamaba a la ejecución del escritor tras la publicación de la novela *Los versos satánicos* (1988), considerado un libro "blasfemo contra el Islam".

Rushdie seguramente recordará para el público de Cartagena de Indias la pesadilla que vivió desde aquella mañana del 14 de febrero de 1989, cuando le informaron de la *fatwa* del líder iraní, el Ayatolá Komeini. A los pocos días, el escritor difundió una disculpa ("lamento profundamente el malestar que la publicación haya ocasionado a los seguidores sinceros del Islam"), pero Komeini afirmó que aunque Rushdie se arrepintiera y se "convirtiera en el más piadoso de los hombres", los musulmanes debían "utilizar todos los medios a su alcance" para matarlo. La década de los '90 fue para Rushdie un período de peligro y de confinamiento. Vivía rodeado de guardaespaldas y se mudaba cada vez que los servicios de seguridad detectaban alguna de las muchas conspiraciones para asesinarlo. Imposible, en esas circunstancias, que su matrimonio con la escritora Marianne Wiggins sobreviviera a la desesperación que genera vivir en la clandestinidad.

Deprimido frente a ese atolladero existencial, Rushdie difundió una declaración de "arrepentimiento" en la que decía que "no hay más Dios que Alá, y Mahoma es su profeta", y afirmaba que había recuperado la fe en el Islam y que no estaba de acuerdo con ningún personaje de su vilipendiada novela, que "profiriera calumnias sobre la autenticidad del sagrado Corán o negara la divinidad de Alá". Años después, el escritor reconoció que fue el gran error de su vida, un momento de trastorno que ocurrió cuando tocó fondo. Durante años, la novela desapareció de muchas librerías del mundo, aunque siguió siendo un best-seller. No dejó de escribir, qué otra cosa podía hacer al estar tanto tiempo encerrado, y recién empezó a gozar nuevamente de la libertad cuando el gobierno iraní retiró su apoyo a la *fatwa* en 1998.

> El Hay Festival fue definido por el ex presidente de los EE. UU. Bill Clinton como el "Woodstock de las ideas".

Las callecitas de Cartagena, que según Cristina Fuentes, la directora del Hay Festival, parece una ciudad encantada, ya están congestionadas por los nuevos visitantes que construyen sus propios itinerarios literarios ante el menú tan variado como diverso que ofrece este encuentro. Definido por el ex presidente de los Estados Unidos Bill Clinton como el "Woodstock de las ideas", el Hay Festival nació hace algo más de 20 años en el pequeño pueblo galés Hay on Wye –famoso por contar con 1500 habitantes y unas 40 librerías– para debatir sobre literatura, historia, arte y música, siempre en medio de un ambiente informal y festivo. Con el tiempo se convirtió en uno de los encuentros literarios más importantes del mundo, y exportó su fórmula –la mixtura de espectáculos con charlas relajadas que apuntan más al relato de historias que al debate teórico– a Cartagena de Indias y a varias ciudades europeas, como Segovia y Granada.

Murió el músico británico John Martyn

Un referente del folk

El cantante y compositor británico John Martyn, que llevaba más de 40 años con la música y cuya obra influenció a músicos y bandas de la talla de U2, Portishead y Eric Clapton, murió ayer a los 60 años. El artista de folk y blues, considerado uno de los autores más innovadores y carismáticos de Gran Bretaña, había perdido una pierna en 2003 por una infección en un quiste y sufría de constantes problemas de salud tras haber batallado contra adicciones a las drogas y el alcohol.

Contemporáneo y compañero de Nick Drake, juntos representan lo mejor de la tradición del folk inglés, aunque la recuperación de la obra de Drake estuvo más presente en los últimos años. Martyn, cuyo verdadero nombre era Ian David McGreachy, nació en 1948 en el condado de Surrey, sur de Inglaterra, pero creció en la ciudad escocesa de Glasgow. Durante su adolescencia se trasladó a Londres, donde solía frecuentar el club de Soho Les Cousins, un reducto de la escena de folk británico. Este año Martyn había sido elegido para recibir el título de Orden del Imperio Británico (OBE), de manos de la reina Isabel II, por su contribución a la música. El músico, que falleció en un hospital de Irlanda, fue citado como una de las mayores influencias por artistas como U2, Portishead, Phil Collins y Eric Clapton.

MUSICA **El Grupo Vocal Santa Cruz y sus *Estampas Patagónicas***

La estética que nace del frío

La agrupación, nacida en los años ’70, propone interesantes interpretaciones rítmicas de pura cepa sureña. Lo agreste de su geografía, la historia y el clima se proyectan a través de postales musicalizadas que asumen el formato de suite folklórica.

Por C. V.

La operación es simple: tomar un mapa de Argentina por el sur, darlo vuelta con los dedos, como si éstos fueran una pinza plana, y señalar a Río Gallegos, capital de Santa Cruz, como un punto neurálgico del folklore argento. Sin más. Es cierto que el género no fluye a mansalva como en la otra punta del mapa –varias razones históricas y culturales lo explican, claro– pero se siente fuerte, como el viento helado y los diez grados que Francisco Mansilla notifica en pleno verano. “Nosotros vemos el calor por televisión” es el chiste de quien, precisamente, integra uno de los grupos fogoneros de la música coral folklórica de la Patagonia. Porque el Grupo Vocal Santa Cruz –y aquí radica su particularidad– no es una mera reproducción de estilos trasvasados de región, sino un vehículo que dispara, desde ese rincón del mundo, su propia estela. *Estampas Patagónicas*, disco de reciente edición, viene a mostrar esto: un ojo que mira al mundo desde ese maravilloso, crudo e inhóspito paisaje. Y lo hace a través de interesantes interpretaciones rítmicas de pura cepa patagónica, “forjados a frío”: malambos sureños, loncomeos o huellas.

“Como patagónicos sentimos la necesidad de que nuestra música sea escuchada en los mismos espacios que se les brinda a las distintas regiones. Yo, personalmente, creo que la carencia tiene que ver con la densidad poblacional: el NOA, o la provincia de Buenos Aires son mucho más voluminosos en habitantes. También hay más historia por el tiempo vivido por su gente. Nuestro sur, en cambio, se fue poblando de a poco, y ese proceso debe llevar tiempo. Igual, en definitiva, la música no tiene fronteras ni ideologías”, señala el primer tenor de un grupo con gruesa historia. Nacido en la década de oro de Los Huanca Hua, Los Andariegos, el Cuarteto Zupay y Buenos Aires 8 –la del setenta– con el fin de proponer una estética “distinta de la tradicional”, Mansilla, más Héctor Oyarzún –barítono alto–, Ricardo Vargas –barítono bajo–, Luis Warner –bajo– y Alejandro Muñoz –segundo tenor, primera guitarra y arreglador musical– encararon un periplo provincial primero y nacional después, espejándose en las cosechas de Hamlet Lima Quintana, Jaime Dávalos o Ariel Petroccelli y pisando fuerte en otros lares: Cosquín, el Festival del Poncho en Catamarca, Pehuajó, el circuito de peñas en Buenos Aires... un ruedo que los prefijó como referentes del folklore sureño.

Pero ¿qué es lo propio del folklore sureño? “Hay varios aspectos que podrían definir la música del sur: lo agreste de su geografía, la historia, el clima –revela Mansilla–. Yo creo que el clima es fundamental para la música, que es expresar un estado de ánimo. Si se analizan las distintas letras de poetas y cantores, se encuentra una pintura de su expresión: el paisaje y sus costumbres.” Así, al menos, discurren la poética y la música –creadas hace 40 años por Irma Calor y Héctor Pérez– que el quinteto vocal materializó –arreglos mediante– en este disco editado por Melopea. *Estampas Patagónicas* implica, por caso, una serie de postales “musicalizadas” que asumen el formato de suite folklórica. “Todo nace de las vivencias patagónicas de Irma, la creadora del texto y de Héctor. Ellos, por ejemplo, investigaron mucho sobre la cultura de los aborígenes que habitaban la región: sus danzas, sus cánticos, su religión. En nuestra zona, a unos 160 kilómetros de Río Gallegos, cerca del paraje La Esperanza, tenemos la reserva de origen tehuelche: Cañadón Camusu-Aike.


Malambos sureños, loncomeos y huellas forman parte del repertorio del Grupo Vocal Santa Cruz.

–Investigación que volcaron en “La voz del Camaruco”, el loncomeo.

–Tal cual. El loncomeo, que significa movimiento de cabeza, nace de un ritual sagrado de los aborígenes de la zona. Ellos lo llaman Nguillatum. Es una danza sin letra, para bailar imitando al avestruz. Pero las letras nacen por la necesidad de transmitir al pueblo su significado. Los aborígenes danzaban en los camarucos para pedir a sus dioses prosperidad en las cosechas, la caza y la salud de su gente.

–La huella, en cambio, se acerca más al folklore pampeano. Queda demostrado en la interpretación que hacen de ella en “La Meseta”.

–En tanto danza tradicional argentina, sí. La huella tiene el carácter del paisano de a caballo, de corte patagónico, que tiene mucho que ver con la Pampa Húmeda. Algo de eso hay también en “La milonga y la nieve” –otro tema– porque, como sabemos, la región pampeana está ubicada dentro de lo que se denomina Patagonia, por lo tanto los autores encontraron en la tranquilidad del ritmo el lugar exacto para describir su extensa región: la nieve, sus ríos, sus lagos y montañas.

–¿Sigue siendo la Patagonia una extensión desamparada? Siempre hizo ruido eso de “tierra maldita”.

–Pese a los esfuerzos que se realizan a nivel región, sentimos que la Patagonia aún hoy necesita poblarse. Es increíble que Santa Cruz, siendo la provincia más grande en extensión después de Buenos Aires, siga siendo la menos poblada.

–¿En qué grado influyen la escasa densidad y las distancias enormes en las condiciones para hacer música allí?

–A ver: hace cuarenta años nuestra ciudad contaba con una escasa población, por lo tanto las posibilidades de estudiar música eran pocas. Hoy contamos con un centro cultural que es orgullo de la provincia y con un conservatorio provincial de música donde se pueden estudiar distintas disciplinas. Igual, sin lugar a dudas, cuesta manifestarse mucho más que en otros lugares del país. Básicamente por las distancias y por el desinterés de los que manejan los medios y la cultura. Lamentablemente, es una constante en toda la región.

Polémica con el Chaqueño en Cosquín

El dueño del escenario

Oscar Esperanza “Chaqueño” Palavecino, quien el miércoles por la noche protagonizó la séptima luna coscoína, se mostró disconforme respecto de la extensión de su recital y dijo que “no cumplieron con lo pactado”. Palavecino comentó que “el tiempo de un artista lo debe manejar el público y durante mi actuación querían más. Si bien había un contrato firmado, siento que hice menos temas y estuve todo el show presionado”. Según la comisión, el Chaqueño había pedido cantar una hora y 15 minutos y en el transcurso del espectáculo y no en el final, porque había otros artistas como María Ofelia y Peteco Carabajal que finalizaron la velada. Pero, como es costumbre, el set se estaba extendiendo más de lo estipulado originalmente, lo que motivó la controversia con los organizadores.

“Estas cosas le hacen mal al espectáculo y sinceramente si me porté no muy bien con los conductores, Miguel Angel Gutiérrez y Marcelo Simón, les pido disculpas, pero mis ansias de cantarle al público hace que me deba a ellos”, manifestó Palavecino. “Espero que esto quede en un desencuentro de opiniones y Cosquín cada año aprenda de sus errores para llegar bien a los 50 años que se festejarán en 2010”, afirmó.

Anoche, al cierre de esta edición, se completaba una nueva luna de la 49ª edición del festival de Cosquín. Estaba prevista la actuación de, entre otros, León Gieco, Teresa Parodi y Liliana Herrero (presentaban el espectáculo *Canto de dos orillas*), Arbolito junto a La Chilinga y los bailarines Koky y Pajarín Saavedra.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DUCK DODGERS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.45
13-HOY PUEDE SER.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *Karate kid*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-*Patito Feo bailando por un sueño*.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
11-CINE: *Alguien tiene que ceder*.
13-CINE: *Elsa & Fred*.

22.00
2-BUSCANDO A DIOS.
9-XICA DA SILVA.

22.30
7-FESTIVAL NACIONAL COSQUIN 2009.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Chucky, el muñeco maldito 3*.
11-ACONCAGUA 2008.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

23.45
13-LOST.

24.00
2-AMERICA EN ACCION.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
11-AMERICAN DAD.

0.45
13-EN SINTESIS.

0.50
9-TELENUEVE.

1.30
9-CALL TV.
11-CINE: *El despertar del terror*.

Un nuevo fenómeno que preocupa a la industria cinematográfica

Ahora el cuco se llama "streaming"

Florece sin freno en Internet: en vez de la descarga de películas, varios sitios ofrecen verlas en vivo. El vacío legal y la imposibilidad de rastrear los servidores lo convierten en un problema difícil de manejar.



Muchos ingleses vieron *Benjamin Button* antes de su estreno en los cines.

Por Andrew Johnson *

Los espectadores británicos debieron esperar hasta el estreno, la semana pasada, para ver si *El curioso caso de Benjamin Button* merece las nominaciones al Bafta y al Oscar que le llovieron en los últimos días. Pero cientos de personas en todo el Reino Unido ya vieron el film en sus computadoras hogareñas, gracias al último fenómeno de la piratería por Internet: el *streaming* en vivo de películas, en sitios montados al estilo de YouTube. Los sabuesos que siguen el tema de la piratería cinematográfica están tan preocupados por la rápida expansión del fenómeno que acaban de lanzar una cacería mayor de responsables.

Películas aún no estrenadas en Inglaterra como *Marley & Yo* (con Owen Wilson y Jennifer Aniston), o *Solo un sueño*, con Kate Winslet y Leonardo DiCaprio, pueden ser vistas en sitios como Watch-Movies.net, que opera en el área gris de la ley de copyright. Las películas ya fueron lanzadas en otros países (como la Argentina, donde se encuentran en cartel), donde son copiadas, muchas veces con una cámara en la sala de cine.

"El *streaming* crece de manera exponencial porque no necesitás bajar nada, y ves la película de inmediato", dice Eddy Leviten, de la Federation Against Copyright Theft (Federación contra el robo de copyright), una alianza de estudios cinematográficos ingleses y estadounidenses. "Estamos llevando a cabo una gran investigación, y planeamos acciones civiles, estamos vigilando a varios sitios." Es que el *streaming* se ha vuelto extremadamente popular en el último año o año y medio. "El problema es que el servidor del website puede estar en un territorio, la persona que sube la película en otro, y el sitio en el que el film está alojado en un tercero, lo que requiere un montón de cooperación internacional."

Los expertos en piratería señalan que el sitio Watch-Movies cosecha unos quince millones de espectadores por mes, ubicándolo en el puesto 240 de los sitios más populares del mundo. Aunque aún está lejos de los 30 millones de espectadores que consiguen los sitios conocidos de download como Pirate Bay, esa cifra deja claro que el *streaming*, y no la descarga de películas, es lo que está floreciendo hoy en la red: así lo señala el Dr. David Price, investigador de la empresa consultora de Internet Envisional. Price dice que es muy difícil cerrar los websites porque tienen cuatro o cinco servidores desparramados por el globo, y en muchos países no se considera que estén haciendo algo ilegal. "El sitio en sí no aloja ningún contenido", explica. "Los films están subidos a sitios como Megavideo, que está alojado en Hong Kong, o incluidos en blogs, y Watch-Movies solo provee el link. Todo lo que la industria puede hacer es perseguir esos links y bajarlos. Es un juego del gato y el ratón. Aun si se descubriera dónde está uno de los servidores de Watch-Movies, simplemente se moverían a otro."

Según las últimas cifras del British Film Council, el robo digital le costó a la industria cinematográfica de Gran Bretaña unos 100 millones de libras en 2007. Globalmente, la industria perdió 11 billones en 2005, según los cálculos de la Motion Picture Association of America. De todos modos, el Dr. Price señala que el verdadero monto de las pérdidas es imposible de cuantificar. "Lo que han hecho fue facilitarle a la gente ver películas: hacés un click y ahí está. En última instancia, lo que la industria cinematográfica deberá hacer es ofrecer el mismo servicio, como han hecho las compañías de televisión. La gente preferirá ver contenido legítimo en el BBC Player, por ejemplo, que en un sitio pirata."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

MUSICA Festival de José Ignacio

Artistas de Punta

Empezó en 2002, como un pequeño festival de música, en un pequeño balneario uruguayo, organizado por uno de los restaurantes pioneros de la zona. Y siete años después, gracias a una programación de gran calidad, en la que han participado varios de los solistas y grupos de cámara más importantes de la Argentina, se ha consolidado como una propuesta que convoca a muchos más que los que veranean en José Ignacio. Allí han estado, en ediciones anteriores, músicos como Gerardo Gandini, Víctor Torres, Graciela Oddone, Carla Filipcic Holm, Fernando Pérez, Haydée Schvartz o Pablo La Porta. Y allí se tocó, entre otras cosas, música del húngaro contemporáneo György Kurtág y se hizo completo el ciclo *Viaje de invierno* de Schubert.

Desmintiendo aquello de que las vacaciones sólo son aptas para entretenimientos pasatistas, el festival de José Ignacio regresa a partir del próximo lunes 2 de febrero con una propuesta que este año incluirá conferencias, un pequeño ciclo de clásicos del cine y talleres y el estreno de una obra de danza. Entre los disertantes estará el escritor Damián Tabarovsky, que hablará sobre "Centro y periferia en la literatura latinoamericana" el sábado 7 y sobre "Crónicas de la vida literaria", el día siguiente. También participará Valeria González, que el domingo 15 hablará sobre "Los artistas contemporáneos contra la homogeneización cultural de la globalización". Las cinco noches de cine, coordinadas por la Universidad del Cine, abarcarán del lunes al viernes de la próxima semana e incluirán los títulos *Intriga internacional*, de Hitchcock, *Una noche en la ópera* (sátira de Sam Wood con los hermanos Marx que, curiosamente, no tiene nada que ver con la situación actual del Colón), *Los imperdonables*, de Clint Eastwood, *Las vacaciones del señor Hulot*, de Jacques Tati y, *Simplemente sangre*, ópera prima de los hermanos Coen. La programación musical comenzará con el concierto dedicado a repertorio renacentista y barroco que, el viernes 13, dará la notable soprano Graciela Oddone acompañada por el guitarrista Omar Cyrulnik. El sábado 14 actuará el dúo del bajista Marcelo Torres (ex integrante de Los socios del desierto) y el percusionista Pablo La Porta. El día siguiente la excelente flautista Patricia Da Dalt, integrante de la Sinfónica Nacional y del excelente Trío Luminar, tocará piezas de Scelsi, Varèse, Mucillo, Lavista y Santero, entre otros autores. Y el martes 17, la misma intérprete tocará en trío con la cellista Myriam Santucci y el pianista Fernando Pérez, haciendo un repertorio que incluye a Haydn y Hummel. Ese mismo día, el barítono Gustavo Feullien dará un recital de tangos y arias de zarzuela acompañado al piano por Salvatore Caputo. Fernando Pérez dará un concierto dedicado a la música clásica cubana, brasileña y argentina, el miércoles, y el jueves acompañará al barítono Víctor Torres en un programa de canciones argentinas. El cierre será el jueves 19 con Da Dalt, Santucci, el violinista Elías Gurevich y la violista Elizabeth Ridolfi interpretando composiciones de Mozart y Beethoven.

CINE Cerró definitivamente la histórica sala del Cosmos

“Tuvimos solamente apoyos morales”

Luis Vainikoff, propietario y programador de la legendaria sala de la avenida Corrientes, de un enorme valor simbólico, tuvo que resignarse a bajar para siempre la cortina. La retracción de espectadores es apenas la punta del iceberg.

Por Oscar Ranzani

Un coloso del cine de autor que contribuyó a formar durante varias décadas a generaciones de cinéfilos, cuyos gustos estuvieron alejados de los cánones comerciales de la industria cinematográfica, cerró sus puertas. El propietario del cine Cosmos, Luis Vainikoff, anunció el cierre de este símbolo de la cultura de la calle Corrientes que supo construir prestigio gracias a la calidad de su programación. “Venimos de una secuencia de años ya desde la época de la crisis con una situación bastante delicada en líneas generales. El cine no escapó a lo que pasó en el país. Estaba todo muy agarrado con alfileres”, reconoce Vainikoff ante **Página|12**.

Aunque esta vez es definitiva, no es la primera que se anuncia el cierre del Cosmos. Hace tres años estaban las cartas dadas para venderlo y convertirlo en un hotel, pero la operación se frustró. Se decidió, entonces, que continuara el cine “a ver qué es lo que sucedía pero la situación fue muy mala y el año pasado también. En cantidad de espectadores, la situación del cine, en general, no fue buena, con el agravante de que no sucede como en las multisalas, que aumentan el precio de la entrada, tienen menos espectadores y, aun así, mayor recaudación – explica Vainikoff–. También tenés un límite por el tipo de público que viene, el material que das y el lugar donde está ubicado: no podés llevar la entrada a precio alto como es la política de una multipantalla”. Por eso, se empezó a trabajar con promociones: desde hace dos años el Cosmos ofrecía la entrada a 15 pesos y era válida para el ingreso de dos espectadores. “Pero el gasto fijo se disparó en el último año una barbaridad”, comenta Vainikoff. Con ese panorama, durante el año pasado (de retracción generalizada) el Cosmos tuvo pérdidas sumamente importantes.

Vainikoff reconoce que el Cosmos cumplió un ciclo y que es muy difícil de revertir lo que sucede en Capital Federal: “La tendencia del público no está marcada sobre Corrientes. Si uno ve la cifra de las pocas salas que quedan en Corrientes ve que la cantidad de espectadores ha bajado mucho más de lo que ha bajado en otras salas”. Y señala que trataron de “entrar” con otro tipo de programación para ver si era posible captar a otro tipo de público, pero eso tampoco funcionó.

“Los apoyos no existieron. Tuve apoyos morales pero con el apoyo moral no vamos a ningún lado”, confiesa Vainikoff. “La decisión de cerrar ahora viene por la parte económica y de funcionalidad del cine. Yo vengo diciendo que salas de este tipo, si no se reconvierten, si no tienen un apoyo no solamente del Incaa sino de las municipalidades tanto en la Capital Federal como en el interior del país, van a tender a desaparecer, porque es muy difícil sostener una programación de calidad. Entonces, nadie va a hacer una inversión sobre salas que es muy difícil recuperar.” Por otro lado, al tener solamente una o dos o pantallas el costo del mantenimiento de la sala es muy alto. “Esto es como un edificio de departamentos –grafica Vainikoff–: más departamentos tenés menos expensas pagás. En el caso de las salas pasa lo mismo: tenés menos posibilidades al tener menor cantidad de pantallas, y a su vez, el costo por pantalla es muy alto.”



“Es muy difícil sostener una programación de calidad”, afirma Vainikoff.

Así y todo, el edificio seguirá en pie. Está compuesto por dieciséis departamentos que se alquilan; el local de la planta baja (donde se construirá un restaurante) y las dos salas de cine (una de 150 localidades y otra de 35) que, en principio, se mantendrán destinadas a funciones para eventos particulares “no comerciales”, aclara Vainikoff, quien agrega que la idea es que “siga Cine Club Núcleo, donde se puedan hacer presentaciones de películas, de libros o de lo que sea y funciones especiales que, a veces, serán para la prensa o bien para invitados especiales. Y nada más que eso”.

El edificio del Cosmos fue inaugurado en 1929 como Cine Teatro Cataluña. El padre de Luis, Isaac Argentino Vainikoff, alquiló el cine en 1957 y a los cinco años compró el edificio. El cine siguió con ese nombre hasta 1966, cuando se planteó una reforma y se decidió inaugurarlo como Cosmos 70 (“70 porque era el auge de los 70 mm”, dice Luis). Contenía una enorme sala con capacidad para 1182 espectadores. Isaac Vainikoff fue también el fundador de la histórica distribuidora Artkino. “El hecho de que Artkino distribuía películas de los países del Este complicaba mucho dónde poder exhibirlas. El problema de la exhibición de cierto tipo de material existió siempre: unos porque no querían el material, otros porque políticamente no estaban de acuerdo. Eso, según los períodos, siempre nos costó. La decisión fue tener una sala en la cual pudiéramos dar nuestro propio material”, explica Luis. Desde entonces, el Cosmos se caracterizó por difundir cine ruso y checo y de otros países de Europa del Este, hasta que en 1987 se produjo otro cambio. Debajo del cine, se inauguró la disco Halley y hasta 1990 el Cosmos no fue explotado por sus dueños sino por los propietarios del boliche que alquilaron la sala, donde se exhibían películas programadas por el recordado Salvador Sammaritano. Pero tampoco resultaba rentable el cine con una confitería bailable. Y el Cosmos estuvo cerrado hasta 1997, cuando los Vainikoff decidieron reabrirlo con una nueva estructura compuesta por dos salas chicas: una para videoproyección y otra para copias en 35 mm.

> “Las salas de este tipo, si no tienen un apoyo, tanto en Capital como en el interior del país, van a desaparecer.”

El nombre de Cosmos tiene varios motivos: había que poner un nombre que en cartelera figurara dentro de las primeras posiciones. “Entonces, no se podía seguir manteniendo Cataluña porque ésta cuando se abrió era una sala de mucho prestigio, pero cuando se cerró estaba muy desprestigiada. Y lo que se iba a hacer en el cine no tenía nada que ver con la programación que se llevaba. Como en ese momento estaba la carrera espacial entre Estados Unidos y la Unión Soviética pensamos que Cosmos –que era una serie de satélites que largaron los rusos– podía llegar a ser el nombre que cumplía casi todas las características: por el material que íbamos a pasar, por la posición dentro de la cartelera (que era muy importante porque la gente leía las primeras posiciones en las carteleras), y quedó Cosmos 70. Después, con los años, los rusos abrieron una sala en París llamada Cosmos también, pero no tenía nada que ver con nosotros”, concluye Vainikoff.

Con el cierre del Cosmos quedará flotando casi como un fantasma esa fantasía repetida por la dictadura –y parte de la sociedad también– que creía que con esa actividad cinematográfica subvencionaban al Partido Comunista, que el Cosmos era del PC o de la embajada rusa. Un triste final para un icono cinematográfico, cuyos propietarios asumieron el riesgo de ofrecer una programación diferente a la convencional. Mientras tanto, los tanques extranjeros arrasan en la tierra de los multipantalla.

✱ Cines

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

MANEJADO POR EL SEXO
Dir.: Sean Anders, con James Marsden, Josh Zuckerman, Amanda Crew. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.20 hs.

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.25, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (Sala 1)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.45 y 23 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs. (Sala 1)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.45 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.15 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 20 hs. (Sala 3)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 21.55 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.10 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

THE SPIRIT
Dir.: Frank Miller, con Gabriel Macht, Samuel L. Jackson, Scarlett Johansson y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.50 y 14 hs. (En castellano) S/R.
MARLEY Y YO: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 14.20, 16.50, 19.10 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUDA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 12.20, 14.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 17 hs. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 15.10, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA CULPA ES DE FIDEL: 14.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.50, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.50 y 17.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SI SEÑOR: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.45, 13.50 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.35, 14.10 y 16.45 hs. (En castellano); 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
MARLEY Y YO: 11, 13.05, 13.20, 15.50, 17.45, 18.20, 20.50, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 11, 15.30 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 11, 11.45, 13.20, 14, 15.40, 16.15, 18, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RUDO Y CURSI: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.45, 16, 19.20 y 22.45 hs. S/R.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 20 y 22.30 hs. P/13.
THE SPIRIT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. (Castellano) S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MARLEY Y YO: 13, 15.30, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 16.10 y 20.40 hs. P/16.
SI SEÑOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
W: 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LA DUDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.40, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOLT: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DUDA: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SI SEÑOR: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MARLEY Y YO: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.15, 14.35, 16.50, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.05, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.05, 14.40, 17.10, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12, 14.30 y 20.15 hs. P/13.
AUSTRALIA: 17 y 22.45 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CULPA ES DE FIDEL: 15.25, 19.05 y 22.45 hs. P/13.
LA SUERTE DE EMMA: 13.35, 17.15 y 20.55 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.40, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 14.30, 17.10, 19.30 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 11.50, 14.20 y 20 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CREPUSCULO: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
THE SPIRIT: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Castellano) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARLEY Y YO: 12.45, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.15, 16, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
AUSTRALIA: 15.50 y 22.20 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CULPA ES DE FIDEL: 14, 18.50 y 20.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
CREPUSCULO: 16.05. 18.15 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
THE SPIRIT: 12, 15.05 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.35, 14.55, 17.20, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.45, 14.15, 16.55, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14.20, 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CREPUSCULO: 13.30 y 16.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.05 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 19.30 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA DUDA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.05, 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MANEJADO POR EL SEXO: 11.15, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARLEY Y YO: 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.25, 13.25, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CREPUSCULO: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.10, 11.45, 13.15, 13.50, 15.25, 16, 17.40, 18.15 y 20.30 hs. S/R.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 22.45 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARLEY Y YO: 12.50, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13.10, 15.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
AUSTRALIA: 16 y 19 hs. S/R.
CREPUSCULO: 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 17.30, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.05, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.15, 14.30, 16.35, 18.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL RATON PEREZ 2: 14.40, 18.20 y 19.50 hs. S/R.
CREPUSCULO: 16.10 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 20 y 21.50 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
MARLEY Y YO: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.25, 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 12.20, 13.40, 14.30, 16, 16.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.30 y 17.50 hs. (En castellano); 15.10, 20.25 y 23 hs. (subtitulada) P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 S/R.
MARLEY Y YO: 12.40, 16.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA DUDA: 14.50, 18.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
LA CONDESA DE HONG KONG (Inglaterra-1967) Dir.: Charles Chaplin, con Marlon Brando, Sofía Loren, Sydney Chaplin, Geraldine Chaplin y Charles Chaplin. **Hoy**: 19 hs.
CHANGHAIED; A night in the show; **Police**; **Burlesque de Carmen**; **Triple Trouble**. Las comedias que realizó Chaplin para la "Essanay" (Dur: 130 min.) Sábado: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-6668. Cine-Rock.
GET BACK SESSIONS (Documental-1969, inédita en Argentina), con The Beatles. Concierto en la terraza - 40 aniversario. **Hoy**: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AL OTRO LADO. Ciclo "Documentales". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PASIONES DE FUEGO (EE.UU.-1948) Dir.: Anthony Mann, con Dennis O'Keefe, Claire Trevor, Marsha Hunt y John Ireland. **Hoy**: 14 hs.
CALMATE DULCE CARLOTA (EE.UU.-1964) Dir.: Robert Aldrich, con Bette Davis, Olivia de Havilland, Joseph Cotten. **Hoy**: 16 hs.
EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS (Francia/Italia-1969) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Lino Ventura, Paul Meurisse y Jean-Pierre Cassel. **Hoy**: 18.30 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. **Hoy**: 22 hs.
LOS CHICOS ESTAN BIEN (EE.UU.-1979) Dir.: Jeff Stein, con The Who. **Hoy** trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Actualidad del cine japonés". (Ent.: $ 8)
LA CHICA QUE SALTABA EN EL TIEMPO (Japón-2006) Dir.: Mamoru Hosoda. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
LA CASCARA (2007) Dir.: Carlos Ameglio, con Juan Manuel Atari y Walter Reyno. Sábado: 21.30 hs.
UNA NOVIA ERRANTE (2006) Dir.: Ana Katz, con Ana Katz, Carlos Portaluppi y Daniel Hendler. Domingo: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LA CICATRIZ (1976) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Franciszek Pieczka, Jerzy Stuhr y Mariusz Dmochowski. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sábado: 21 hs.
BIANCA (1984) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Laura Morante y Roberto Vezzosi. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE (Francia/Canadá-2003). Animación. Dir.: Sylvain Chomet. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero". **Próxima semana**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Repone: 13 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, J. Correa y elenco. Dir: R. Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 20 y 27: 20 hs., domingo 22 de febrero: 18.30 hs., domingo 1: 18.30 hs., viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. **Hoy**: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jueves: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito…" de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y 25. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes trasn.: 1 h., sábado trasn: 2.15 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Domingo: 21.30 h. (Sala I)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasnoche 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jueves 12, viernes 13, sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de febrero: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Viernes: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone, Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete en un acto, de Roberto Lino Cayol. Con Mariela Jerez, Hilda Bártoli, Laura Villaverde, Charly Palermo, Gastón Perea, Pablo Lago y Horacio Piazzardi. Dir.: Charly Palermo. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Mariano Moreno")
-AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Loulóu Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. Desde: el 20 de febrero.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 y trasn. 0 h., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado: 22 hs. **Nuevas funciones**: sábado 7 y 14 de febrero: 22 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sábado: 21.30 hs.
-MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Domingo: 21 hs.

* Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Localidades: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS (lugares donde guardar secretos). Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18. **Domingo despedida**.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RAUL BARBOZA

(bandoneón) pta. temas de su nuevo CD: "El árbol y el colibrí". Con Horacio Castillo (guitarra) y Nardo González (bajo). Viernes y sábados: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
ANDRES LAPRIDA (guitarra-composición) pta.: "Brazilian Music Guitar Night". Con Jorge Savelón (batería-percusión) y Daniel Mazza (bajo). Invitados: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Mariana Melero (voz-percusión), Rodrigo Aberastegui (piano-teclados), Alejandro Santos (flauta-percusión). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**LA REVISTA ES UN SHOW**. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-LA MORENEJA. La Merce (al cante), Santiago Ortega (al toque) y Paula Yannoni (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.
-MIRTA ALONSO-DARIO OLIVA (bailaores), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. **Hoy**: 21.30 hs Ent.: $ 25.
-**LAPO GESSAGHI** (guitarra-composición), Gustavo Giles (bajo) y Gerardo Pricolo (batería y percusión). Fusión Argentina. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**MARTA BELLOMO-ALEJANDRO MORO** (voz y guitarra). Cuarteto: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Standards de Jazz y temas propios. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KARINA DARINO** (voz). Con Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería. Jazz y Jazz-Fusión. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**SUHEL MAHMUD & PEDRO ROSSI** (voz y guitarra). Jazz-Bossa acústico. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra). Jazz & Rock. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VICTORIA "MAVI" DIAZ**. Cantante, compositora, e integrante de Viuda e hijas de Rock an Roll en los '80 pta. su CD: "Baile en el cielo", un homenaje a "Hugo Díaz". Con Mono Pereira (guitarra), Kelo Palacios (guitarra-charango), Domingo Cura (percusión), Luis Saltos (armónica) y Eduardo Spinassi (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina pta. temas de su CD: "Desde aquí". Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (bajo) y Carolina Cohen (percusión). Música peruana y latinoamericana con influencias del jazz, bossanova y folklore argentino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CARLOS MANCINELLI** (guitarra). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Hoy trasnoche 0 h. Ent.: $ 30.
-**MUTEK** (AR) Pta.: **Dandy Jack** live (Chile), **Sonja Moonear** dj set (Suiza), Ruta 5, **Junction SM** live-dj set (Chile/Suiza), **Franco Cinelli** dj set (Rosario) y Vj **Gi** (Gisela Faure) Visuales. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 40 (antic.: $ 20)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Cecilia Stanzione (voz) y Facundo Guevara (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VICTORIA ZOTALIS & PABLO MARQUEZ** (Cantante de "Zo'loka? Trío" y el guitarista de "Ekeko". Develan en este dúo su arsenal de influencias y apetencias pop, en versiones que bordean el jazz y el funk más sanguíneo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL FIN DEL MUNDO**: Claudio Peña (cello-composición), Gabriel Spiller (batería) y Gustavo Hunt (clarinete). Es una sensación eterna... sin fin... + **¡ARRE!** Ensamble libre de violoncellos. Basado en el sistema de improvisación por señas que emplean K. Stockhausen, Lawrence "Butch" Morris, O. Edelstein, Colectivo Eterofónico, La Bomba de tiempo. Dir.: Claudio Peña. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
JORGE BACH, Los Chamisales, Omar Vallejos, José Carabajal... y artistas invitados! Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MAZAKI TAZAKI** pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto y tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**POWER JAZZ** Trío: Juampy Juárez (guitarra), Eduardo Muñoz (bajo fretless) y Ezequiel "Chino" Piazza (batería) ptan. su primer CD: "Standards and our songs". **Hoy**: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) **Septeto**: Angel Sucheras (piano) Jerónimo Carmona (contrabajo), Barbi Martinez (voz)... Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MIGUEL MARENGO** (piano-composición). Con Damián Falcón (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**OS FURAFOLES**: Carina Fragoso (gaita gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón) y Analía Espinosa (gaita gallega). Folk de Galicia y Asturias. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN JACINTO** (piano) Trío**:** Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitados: Ramiro Flores (saxo) y Mariano Loiácono (trompeta). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). **Hoy**: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con María Inés Maddio (voz), Quique Ferrari (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Canciones románticas de todos los tiempos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330) **Próxima semana**.
-AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-FALSA ESCUADRA. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-JAVIER CALAMARO. Show solista. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-BAMBOLENAT. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
CARNAVAL DE JUJUY, **Gustavo Patiño** y artistas invitados (Anfiteatro). Cine: **El romance del Aniceto y la Francisca**. Dir.: Leonardo Favio. Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. Sábado: de 18 a 1 h. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

PLAZA IRLANDA
Av. Donato Alvarez 990.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

BARRANCAS DE BELGRANO
La Pampa 1700.
-EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.
-JUANA AZURDUY, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dirección.: Manuel González Gil. Martes: 21.30 hs. Entrada libre.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 2, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta GRIZZLY MAN (USA, 2005). Dirección: Werner Herzog.. Documental. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Hoy, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. ompañía "Bululú Theatre" Títeres para todo público. Sala Puerto. Hoy, 23.00 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir Jorge Paccini: Dom, 22.30 CRUDO de Mariela Asencio y José María Muscari. Dir. Mariela Asencio. Con José María Muscari

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir M. González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace Hoy, 21.30 OFICIO DE SOBREVIVIENTES. Unipersonal Gladys Lugea. Hoy, (Patio) 21.45 JUANA DE ARCO EL ÉXTASIS DE DIOS. Con Analia Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustìn Busefi. Dir: Agustìn Busefi Hoy, 23.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Dir: Francisco Rinaldi. Hoy, 23.15 TARTUFO X MOLIERE. Autor y Dir: Héctor Rodriguez Brussa

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS con Pedro Benítez y Elizabeth Mola. Dir: Viviana Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Vie a Dom, 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España: HOY, 21.30 LES LUTHIERS presentan LUTHERAPIA. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Sáb, 21.30 y 23.30 (Dom, 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 5, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Visita Guiada.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; HOY, 22.30 ALEJANDRO CARRARA. Folklore. Sáb 31, 22.30 ANALIA NOCITO presenta "De Gardel a Piazzolla". Café Teatral. Lun, 23.45 KARINA LEVINE en "Fiesta y milonga". Tango

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, ½ noche MDQ Reggae Nights: RIDDIM, Kameleba, Union y Movimiento. DJ. Maco Mc Intosh, MC: Santi Palazzo, VJ: Sebastian Scissors. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. Hoy, 21.30 Concierto de la pianista MARÍA DAGUERRE CERIALE

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Sáb 31, BAJO CERO.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Hoy, 20.30 MITRE Y MASCAGNI. Espectáculo lírico. Opera ZANETTO de Pietro Mascagni. Intérpretes: Silvia Gatti (soprano) y Lidice Robinson (mezzo-soprano). Dir Musical: Fernando Di Palma. Puesta en escena: Pablo González Aguilar

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 LA SONORA CEBITERA. Dir. Marcelo Marán. HOY, 20.00 Los Científicos Locos presentan JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.30 JUAN PANADERO Dir. Daniel Di Lorenzo

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Localidades en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sábados, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Domingo, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

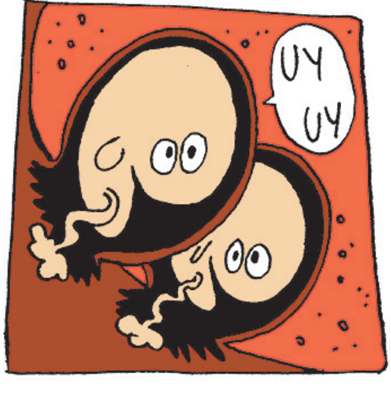
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sudeste.
Mín.; 21°. Máxima: 30°.

10.00
✱ Inscripción para magisterio de dibujo. Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Wenceslao Villafañe 1342, Barracas.

15.00
✱ Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org.

18.00
✱ Los Cafres, Dread Mar I y Satelite Kingston. Parque Roca, Parque Roca, Avenida Roca 3490. **Gratis**.

18.30
✱ Proyección de *El azul del cielo*, de Lucía Cedrón. Malba, Avenida Libertador 1473. **Gratis**.

19.00
✱ *Triciclo*, música, literatura y fotografías de Lula Bauer. Jardín Oculto, Venezuela 926, San Telmo.

20.00
✱ *Falsa escuadra*, espectáculo multidisciplinario. Parador Konex, Sarmiento 3131.
✱ Proyección del documental sobre The Beatles *Get back sessions*. ND/Ateneo, Paraguay 918.

20.30
✱ Proyección de *La edad de la peseta*, de Pavel Giroud. Estudio Uno, Bonpland 1684.

21.00
✱ Os Furafoles, recital. Velma Café, Gorriti 5520.
✱ *La isla desierta*, obra teatral. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006.

21.15
✱ Horacio Gómez, recital. NoAvestruz, Humboldt 1857.
✱ *Nina*, obra teatral. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ *¡Mueva la Patria!* La Trastienda, Balcarce 460.

22.00
✱ *La nave*, espectáculo multidisciplinario. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ Gustavo Bergalli Jazz Quartet, recital. Notorious, Callao 966.

22.45
✱ *El día que Nietzsche lloró*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

23.00
✱ Te Extraño, recital. La Vecindá, Juan Bautista Alberdi 448.

Un actor puro

Por Juan Forn

Todos conocemos al tipo de la foto, pero con la cara de Klaus Maria Brandauer y el nombre *Mefisto*, una película de esas que quedan grabadas (en mi memoria está al lado de *Cabaret* y de *El huevo de la serpiente*). Brandauer maquillándose frente al espejo en su camarín, con la cara blanca y las cejas y la boca negras, mientras afuera tronaba la Alemania nazi: el momento terrible en que un artista es capaz de hacer cualquiera, lo peor, por su carrera, por su ego. Istvan Szabó escribió la película, además de dirigirla, basándose en la novela de Klaus Mann, que a su vez se había basado en una persona de la vida real, un actor alemán que había conocido bien, el tipo de la foto: Gustaf Gründgens.

Gustaf Gründgens se quedó en la Alemania nazi cuando todos los que él respetaba como artista se fueron, o los fueron. El éxodo dejó muchos lugares de importancia vacíos, entre ellos el Staatstheater de Berlín. Gründgens logró que Göering dejara en sus manos el teatro más importante de Alemania desde 1936 hasta el final de la guerra, para protagonizar allí las obras que quisiera, con el elenco y la producción que quisiera, y así se convirtió en el actor emblemático de la Alemania nazi, y por encarnar de tal manera el pacto con el diablo pasó de ser Fausto a ser Mefisto, y a arder en el infierno por toda la eternidad. ¿O no sentía eso uno, cuando terminaba la película? Dos detalles alucinantes: 1) Klaus Mann escribió y publicó la novela *antes* de la guerra (en 1936, en Amsterdam, de apuro, y ya expulsado de Alemania); y 2) Gründgens sobrevivió a la guerra y hasta 1963 siguió siendo El Actor Dramático de Alemania. ¿Cómo es posible?

En 1924, el mismo año en que su padre publicó *La montaña mágica*, Klaus Mann publicó *Anja y Esther*, una historia de "un cuarteto de jóvenes locamente enamorados unos de otros". Tenía diecisiete años. La revista *Simplicissimus* publicó una caricatura de él: "Dicen que los hijos de un genio no pueden ser genios. De manera que no eres un genio, papá". Semanas después, Gründgens encaró a Klaus y le propuso llevar a escena *Anja y Esther*, protagonizada por ellos dos en los roles masculinos, y Erika Mann y Pamela Wedekind (la hija del dramaturgo Frank Wedekind, por entonces tan célebre como Thomas Mann) en los roles femeninos. Con la obra en cartel, Klaus, que estaba teniendo un affaire con Gründgens, anunció que se casaría con Pamela, que estaba locamente enamorada de Erika, que se casó con Gründgens, y se lo llevó a pasar la noche de bodas en el mismo hotel donde había llevado a dormir la noche anterior a Pamela, vestida de varón.

Obra y casamiento duraron más o menos lo mismo. Para cuando Gründgens vio una foto de la obra en la tapa de una revista, con su figura eliminada de cuadro (*¡Hijos malos!* era el título y el tema de la nota), ya estaba separado, de Erika y de Klaus. No le importó mucho: sus quince minutos de fama habían alcanzado para que Max Reinhardt lo invitara a su compañía. Ocho años después, cuando Hitler llegó al poder, Gründgens pensaba más o menos lo mismo que sus compañeros de la troupe de Reinhardt y que tantos otros artistas que se fueron yendo, "pero él no era judío; él era un rubio del Rhin, así que se quedó", como dice Klaus Mann en *Mefisto*.

Sin pasaporte, viviendo en un hotel de prestado en Amsterdam, Klaus escribió *Mefisto* "para denunciar y execrar una actitud, no una persona". Ya no escribía para desafiar a papá, o a la sociedad, sino para combatir el nazismo. Diez años más tarde, y mucho menos convencido en su lucha, a pesar de que el nazismo hubiera sido derrotado, Klaus vuelve a Alemania. Asiste a los juicios de Nuremberg y después acompaña a Berlín a Roberto Rosellini, que está haciendo un documental. Una noche pasan por delante de un teatro en el sector ruso. La función está por empezar. La aparición en escena del actor principal, que despierta una ovación en la platea, los pesca llegando a sus butacas. Con espanto, Klaus ve que el actor en el escenario es Gründgens. Al día siguiente logra averiguar lo que pasó: los rusos arrestaron a Gründgens al entrar en Berlín, lo tenían en un campo de detención hasta que intervino providencialmente Arssenyi Gulyga, comisario de Teatro Soviético, que le ofreció la rehabilitación a cambio de que promoviera el teatro en la zona de Berlín controlada por los rusos. Pronto Gründgens estuvo de vuelta en los escenarios de las diferentes zonas de la ciudad. Los diarios berlineses, supervisados por la ocupación, lo habían exonerado como "un participante que no participó", alguien que "entendía el teatro como un espacio sagrado que debía ser protegido de toda influencia del mundo exterior".

Klaus intentó publicar en *Mefisto* en la Alemania de posguerra. Ninguna editorial quiso. Gründgens había impuesto un recurso de amparo ante la Justicia en cuanto leyó el artículo escrito por Klaus después de verlo en escena. El artículo (aparecido en un pequeño diario de Hamburgo, el único que se interesó en publicarlo) se preguntaba por qué no revivir la carrera de Emmy Sonnemann (la actriz que se había casado con Göering). "A fin de cuentas, la pobre mujer no sabía nada de Auschwitz... Y además, ¿qué tiene que ver el arte con la política?" La Corte de Hamburgo, en su fallo favorable a Gründgens, dijo: "El público alemán no está interesado en recibir una imagen falsa de su teatro desde el punto de vista de alguien que no estaba por entonces en este suelo". Así opinaba un tribunal en la Alemania de los primeros años de posguerra.

El 1º de enero de 1949, Klaus Mann escribió en su diario: "No quiero sobrevivir a este año". Venía de cortarse las venas seis meses antes, en la casa de sus padres en California. Sus intentos por dejar la heroína eran inútiles. En ninguna parte tenía casa. Su diario era la crónica de una muerte anunciada. La última anotación, hecha en Cannes, en abril, dice que acaba de recibir una carta de un editor alemán rechazando *Mefisto*: "Herr Gründgens cumple un papel muy importante aquí". Un mes después se suicidó. Tenía cuarenta y dos años.

Gründgens, por su parte, siguió siendo El Actor Dramático de Alemania hasta su muerte, en 1963. Estaba de vacaciones en Manila y se tomó un frasco entero de barbitúricos. Pocos meses antes había pagado su favor a Arssenyi Gulyga, haciendo el *Fausto* con su troupe por veinte ciudades de la Unión Soviética.

Cartas

Deshaciendo Buenos Aires

Se los percibe depredando lo único sano de estos malogrados espacios verdes de un barrio de segunda: Villa Luro. En pocos días, al cobijo del pretencioso cartel amarillo del Gobierno de la Ciudad despojaron a los espacios verdes aledaños a la Plaza de los Derechos del Hombre, en J. B. Justo entre Cortina e Irigoyen, de todos los cordones de granito. Nunca hubo vereda, a pesar de que circulan 5 líneas de colectivos y cuando llueve hay que transitar el lodazal o bajar a la calzada, con riesgo de ser atropellado. La plaza está vandalizada y suceden en ella numerosos comercios ilegales. Tampoco tiene veredas más que sobre J. B. Justo, lo demás es un semimejorado que se anega fácilmente. ¿Por qué, entonces, gastar cemento en cordones que eran de granito noble y dejar lo demás sin reparar? Mientras tanto, por la ciudad pululan las nuevas construcciones cuyas veredas y frentes exhiben el granito sustraído a nuestro patrimonio y sin que se nos consulte ni se nos recompense.

Cecilia Casamajor
DNI 12.153.100

Pregunta

Lo mío es más que nada una pregunta: ¿No hay nadie que se pregunte o explique de dónde proviene la riqueza del imperio? Porque en realidad lo de ellos es el armamentismo, la invención de guerras allí donde haya algo que rapiñar. Esto viene desde antes de la crisis del '30. Desde que inventaron un comunismo guerrero para encubrir, ante todo el mundo, que los que hacen guerras (y de todo tipo) son ellos. Para mantener el american way of life de la gilada norteamericana no sólo les matan a sus hijos y maridos, los explotan en grandes fábricas de armamento. Pero como la gente también quiere consumir confort y glamour, no siempre contribuye al Estado para cubrir el despilfarro en guerras, se gasta la guita y la saca del imperio.

Liliana Carrizo
DNI 5.751.962



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

